Nº1
Marzo de 1999

el pequeño NEMO

Revista sobre tebeos

Noticias
Reseñas
Recomendados
Baremo de ventas
Artículos:
Gen 13
Ikkyu
Excelsior
La Búsqueda del Pájaro del Tiempo

NOVEDADES

Snuff 2000

Portada a color, interior 56 págs en b/n.

Snuff 2000 nos devuelve la cara lóbrega de Miguel Angel Martín. Duro.

Sólo para adultos.

Psycopathia Sexualis

Portada a color, interior 56 págs en b/n. Inglés.

El gran éxito de Miguel Angel con dos nuevas historias.
Sólo para adultos.

Del mismo autor:
Kyrie. Números del I al V.
Keibol Black. Del I al III.

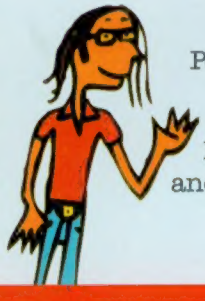
MIGUEL ANGEL MARTIN

Mauro Entrialgo

Alter Rollo (Tomo I)

Portada a color, interior 16 págs a color y 32 en b/n. Prólogo del autor.

Recopilación de las tiras aparecidas en El País de las Tentaciones.



Colección Piscolabis

Portada a color, interior 32 págs en b/n. Prólogos del autor.

El Efecto Solomillo, El Asesino anda Suelto y proximamente, La Pandilla Galáctica.
No esperes a que se agoten.

Buscalos en tu tienda preferida o pídelos a: Distrimagen.
Calcula el valor total de tu pedido
añadiendo 500 pesetas de gastos, luego manda un giro postal por
ese importe a Distrimagen s.l
Ulises, 91. 28043 Madrid.
Caballero, 85. 08029, Barcelona
www.distrimagen.es
e-mail: factoria@distrimagen.es
pedidos: pedidos@distrimagen.es

LA FACTORIA DE IDEAS

Distribuido por:
DISTRIMAGEN

NEMO
publicada por:

LA FACTORIA DE IDEAS

Directores Miguel Ángel Álvarez y Juan Carlos Poujade

Consejo de Redacción Paris Álvarez, Daniel Sánchez

Colaboradores Kike Benlloch, Javier Briz, Matías Cortés, Jon Kartele, Javier Lara, José Luis Martínez, Ricardo Mena, Santiago Ramos

Tira Mauro Entrialgo

Portada Gary Frank-Cam Kennedy
GEN13 and all related characters are © and (R) 1999 Wildstorm Productiions, an imprint of DC Comics. Con agradecimiento a Planeta-de Agostini.

Correctores Estilo Arturo Alonso, Ángel Blanco

Diseño y Maquetación Dinamic Duo, Javier Pérez Calvo

Distribución: DistriMagen
Ulises, 91 - 28043 Madrid
Teléfono: 91 388 98 98
Fax: 91 388 91 40

Depósito Legal: M. 10316-1999
SSN: En trámite

Sumario

Noticias	5
Ya a la venta	13
Acuse de recibo	16
Reseñas	17
Artículo Pájaro del tiempo	24
Anticipo Tess Tinieblas	26
Artículo Ikkyu	27
Artículo Gen13	28
Artículo Línea Excelsior	30
Recomendaciones	33
Baremos	34

El pequeño NEMO es una revista que aparecerá cada seis semanas, editada por **La Factoría de Ideas** desde la calle Plaza, 15 de Madrid. CP 28043. Teléfono (91) 388 72 82.
Internet: www.distrimagen.es
E-mail: factoria @ distrimagen.es

Nº 1
Marzo de 1999

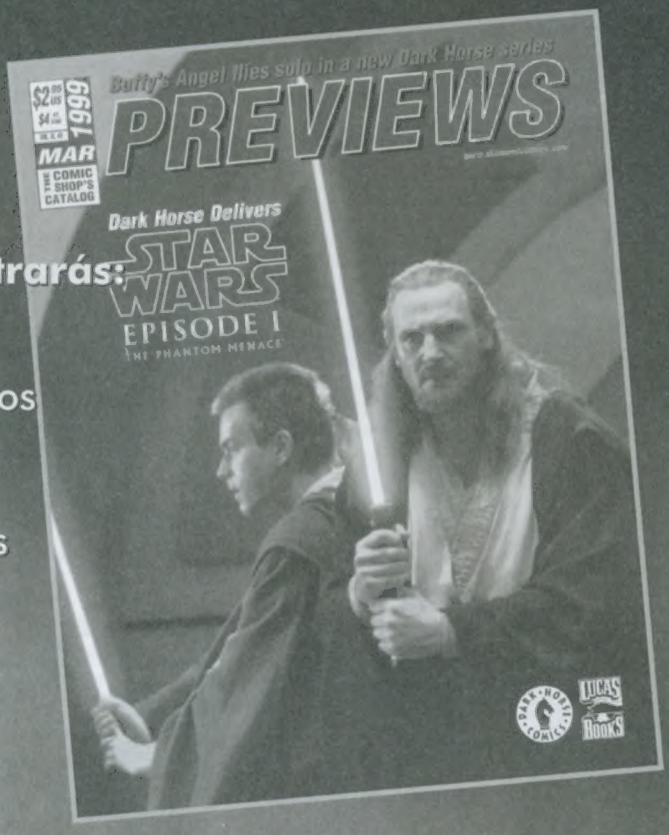
Editorieta

Tienen ustedes razón. A primera vista esto que tienen en sus manos es un remedo de Slumberland. Y a segunda también. **NEMO** guarda connotaciones en su nombre y tema central con la revista que editara Camaleón. Además pretendemos mantener una periodicidad coherente (en concreto saldremos a la venta cada mes y medio). Pero no busquen muchas más semejanzas. Nuestra vocación es más informativa y crítica y sobre esos aspectos jugaremos nuestras bazas. Ocho páginas de noticias breves de aquí y allá, más de cuarenta reseñas con valoración crítica (que luego se refrenda en el baremo global), y una batería de artículos ligeros pero intensos que desean poder parafrasear el lema "difundir deleitando".

Un último objetivo, quizá el más importante, es la formación de un nuevo equipo de crítica y estudio. Al principio, y por comodidad y pragmatismo, ofrecimos la realización de esta revista a dos grupos estables siendo rechazada por motivos opuestos. Reflexionando nos dimos cuenta de que desde hace años (quizá más de diez) no surge un colectivo nuevo que hable de, sobre y entre tebeos.

No, no hablamos de los que hemos puesto en marcha este número. Por fortuna o por desgracia no es esta nuestra primera aventura editorial en torno a las viñetas. Por eso, uno de los retos pendientes es la formación de ese equipo de trabajo. Otro es la periodicidad (y el movimiento se demuestra andando). Y uno último es la variedad. **NEMO** quiere ser una guía de lectura más que una revista de estudios sobre historieta. Nuestra idea es informar sobre lo que ocurre, lo que se publica y exponer nuestra opinión en torno a ambos aspectos. Esperamos que nos acompañen, apoyen, critiquen, o lo que deseen hacer, pero: no se callen.

SIN PREVIEWS...
...NO ERES NADIE



Dentro encontrarás:

- Comics
- Complementos
- Camisetas
- Juegos
- Trading Cards

Previews es un catálogo mensual de productos relacionados con los comics, los juegos, la ciencia ficción y la fantasía. Si tienes una tienda con sus productos marcarás la diferencia con el resto. Si eres un aficionado se abre ante tí un mundo de posibilidades que no encontrarás de otra manera en nuestro país.

Distribuido por

DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: (91) 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: (91) 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel (93) 405 33 65 Tel/Fax: (93) 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

Tiendas

Solicita información en:
Tel: 91-3889898 o 91-3887635
Fax: 91-3889140
e-mail: dm@distrimagen.es

Particulares

Si no encuentras en tu ciudad ninguna tienda que te sirva Previews, envía un sobre con tu nombre, dirección y un sello nuevo de 50 ptas a
Distrimagen s.l. (Previews)
Ulises, 91. 28043 Madrid

o solicita información en:
e-mail: pedidos@distrimagen.es

Noticias

Nacional

Dude

En marzo y abril saldrán los números correspondientes de *Bone* y *Strangers in Paradise*, y el 2 y 3 de la serie *Templarios*.

En mayo tomarán (o quizá deberíamos decir «arrebatarán») el testigo a **Planeta de Agostini** publicando la segunda parte de *Crónicas de Mesene* (**Roke González-Guerrero-Jiménez**), que será una serie limitada de 7 números. Además prometen un especial *Bone* cargado de sorpresas: una entrevista con el creador del personaje, artículos de otros autores opinando sobre la serie (**Robinson,Waid**), bocetos-homenaje de diversos autores (**George Pérez, Gary Frank**,...). Suena muy bien.

Trop y *Rafalito Matador* serán recopiladas en dos tomos. Al parecer se incluirá el material ya aparecido en los dos comic-books que aparecieron bajo el sello **Célula** sin que ello repercuta en el precio de venta final.

Las comentadas colaboraciones del legendario guionista **Roy Thomas** con la editorial, que supusieron uno de los pilares de su lanzamiento comenzarán a tomar cuerpo cuando *Carmilla* (con dibujos de **Fonteriz**) vea la luz en mayo de este año.

: Tess Tinieblas (Germán García)

Castor y Polux (**J. M. Polls-Bachs**) recupera a los personajes que ya aparecieron en otra obra de los mismos autores: *Yann*.

Ediciones B

Akira, serie que inició a los españolitos en el manga, aparecerá en su formato original (guía de teléfonos en b/n) de la mano de la misma editorial que la dio a conocer en nuestro páis. Curiosamente los derechos de la serie provienen de la **Glénat** francesa, y así se reflejaba en las portadas de la primera edición en color que hizo **Ediciones B** en nuestro país...

Camaleón

Ha sido la editorial que más hizo por el tebeo nacional en los últimos diez años, sobre todo, por haber brindado a la gente nueva un cauce para darse a conocer. Su cierre ha sido una mala noticia, pero los responsables de la editorial han tenido un cuidado exquisito en facilitar al máximo que todas las publicaciones bajo su techo encontraran acomodo en otras editoriales. *rAu* y *Dolmen* serán editadas por sus propios redactores; *U, el hijo de Urich* ya ha visto publicados dos números en **La Factoría de Ideas** (con monográficos sobre **Prado** y **Miller**, respectivamente). *Nosotros somos los Muertos* y *Neko* pasarán a engrosar el catálogo de la recién nacida **6 Asociación** de la que hablamos después.

El equipo que formaba **Camaleón** está hasta los topes de trabajo realizando producciones de diversa índole para varias empresas del medio. Buscadles bajo el nombre de **Estudio Phoenix**.

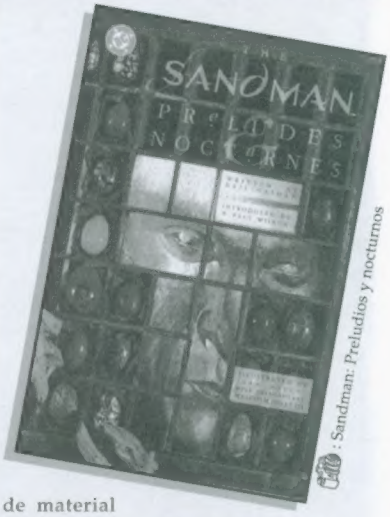
Ivrea

Esta editoriales la actual licenciataria de **TopCow** (*Darkness, Witchblade*) en Argentina y España. La distribución comenzará en abril de este año..

Además de las colecciones citadas, planean lanzar: *Ascension Vol 1* (abril), *Tomb Rider/Witchblade* (mayo), *Arcanum* (junio), *Fathom* (julio). Entre paréntesis figura la fecha de distribución en América latina. En nuestro país será un mes posterior a la señalada. Prometen adaptar las traducciones de forma que no chirríen en exceso. Los precios estarán más cercanos a **Norma** que a **Forum**.

La Factoría de Ideas

Nuestra editorial preferida (porque nos da de comer más que nada) sigue abriendo puertas aquí y allá. *Tess Tinieblas*, obra que dio a conocer a **Germán García** aparecerá en dos formatos diferentes. Por una parte se reeditarán los primeros episodios de la serie en dos prestigios con profusión de material inédito. A la par, y alternándose en los meses de salida, aparecerán los episodios pendientes de publicación, entre ellos uno dibujado en su totalidad por el propio **Germán**, que debería estar en tus manos poco después de que leas estas líneas.



: Sandman: Preludios y nocturnos

Herminio y Miguelito inaugura la colección «*El Apuntador*» que dará a conocer los textos teatrales de este renacentista de nuestros días llamado **Mauro Entrialgo**. Además de los diálogos completos encontrarán diversos bocetos, entradas, posters, manuscritos, polaroids y demás parafernalia, aderezados con unos dibujillos animados (a la antigua usanza, de los de «pasar página» hechos ex profeso para la edición). *Alter Rollo II* aparecerá en el **Salón del Comic de Barcelona**. La serie recopila en álbum las páginas que **Mauro Entrialgo** publicó en *El País de las Tentaciones* y *A las Barricadas*.

También en el **Salón** se lanzarán dos recoplitarios de **Miguel Angel Martín**: la séptima entrega de *Kyrie Nuevo Europeo* y *Anal Core*, con historietas de sexo no explícito que vieran la luz hace tiempo en las publicaciones de **Toutain**.

Con *Sonámbulo* (**Tomine**) ya en la calle, la colección *D&Q* continuará su trayectoria cambiando de autor. *La vida está bien si no te rindes* de **Seth** (nominada en el último **Angoulème** como **Mejor Obra Extranjera y Premio de la Crítica**) será el segundo número de la colección.

MegaMultimedia

Mala Impresión, la revista mensual de humor de Mega Multimedia, parece irse afianzando en el mercado (incluye en sus páginas colaboraciones de, entre otros, **Bernardo Vergara**, **Gambarte** o **Mauro**

Nombres...

Gila recibió, en el pasado mes de febrero, el **IV Premio Internacional de Humor El Gat Perich** que se concede en memoria del desaparecido **Jaume Perich** y es el más importante reconocimiento a los humoristas gráficos en nuestro país. **Gila**, publica en la actualidad un chiste diario en *El Periódico de Catalunya*.

Pilar Gutiérrez es la flamante directora del **Saló del Còmic de Barcelona** tras la dimisión de **Jordi Sánchez**. Después de una intensa y eficacísima labor en la sombra apoyando a todos los directores del salón barcelonés, desde su sexta edición (hace ya diez años) asume en plenitud las riendas del mismo. **Sánchez**, por su parte, aspira a retornar a la anhelada vida normal de docente universitario.

Max, con un registro cada vez más amplio, está empeñado en que seguir su obra sea una tarea detectivesca. A finales del año pasado apareció *Chiquitina* (**Ed. La Galera-Popular**), cuento infantil con ilustraciones y portada suyas; siendo el cuarto título del que se encarga en esta colección. La edición en álbum de *El Prolongado Sueño del Sr. T* apareció por estos lares en diciembre, pero también está viendo la luz en USA (**Drawn & Quarterly**) en tres comic books con portadas nuevas, y en **Angoulème** era una de las novedades independientes con mejores críticas.

Álvarez Rabo. Desde hace años se venía hablando de la posibilidad de que la serie «*Cómo*» tuviera una versión animada. La idea era hacer un conjunto de píldoras que presentaran la "*Noche más X*" de **Canal Plus** (la peli porno, vaya). Al parecer, el proyecto está nuevamente en marcha y en él están trabajando animadores de la talla de **Calvo**.

Mauro Entrialgo y **Jorge Iglesias**, aprovechando el retraso del rodaje de su peli «*Gente pez*», acaban de escribir y dirigir una serie de 24 sketchs de imagen real de un minuto para *Comedy*, el nuevo canal de la **Paramount**, que empezó a emitir en nuestro país dentro del **Canal Satélite Digital** el 1 de marzo.

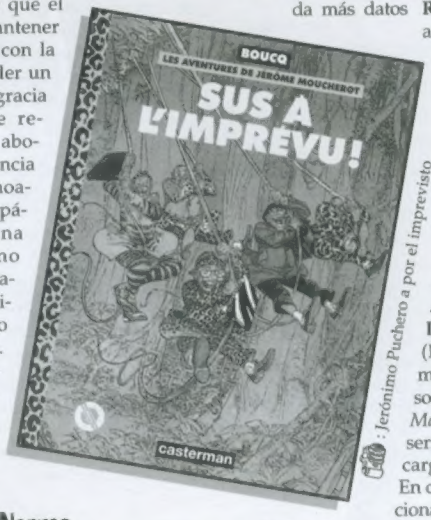
Oscar Jiménez está preparando la segunda miniserie *Contest of Champions* sobre guiones de **Claremont**.

Miguel Ángel Martín. Sigue abierto el proceso judicial contra su editor en Italia. La acusación de promover e instigar a la pedofilia, ha sido **Entrialgo**). Además, tienen intenciones de pasarla a semanal y comenzar a publicar una revista francesa titulada Série BD, con artículos e historietas sobre *serie b* en tono de humor

La Línea *Ultimate* ha sido cancelada antes de ser lanzada al mercado. El motivo ha sido al falta de acuerdo con los equipos creativos de las series *Resurrected* y *Creatures*. El futuro de las otras series queda en el aire, aunque los editores afirman que las publicarán en un futuro próximo.

Náufragos sin fronteras

Esta nueva editorial prepara el lanzamiento de *Angelitos Negros*, revista trimestral de humor («no queremos abusar» reza su publicidad). La verdad es que con el elenco de autores que prometen pueden abusar de nosotros cuanto quieran: **Max, Prado, Colino, Tha & Tharrats, Alfons López, Azagra, Velarde, Fontanarrosa, Xavi Roca**. La publicación pretende demostrar que el humor puede mantener un compromiso con la realidad sin perder un ápice de interés, gracia y capacidad de reflexión. Además, abogan por la presencia de autores latinoamericanos en sus páginas como una constante, y no como un hecho casual como ha venido sucediendo hasta la fecha. Anhelantes estamos de ver el primer número (y los ciento cincuenta siguientes, vaya).



Jerónimo Puchero a por el imprevisto

Norma

La editorial ha conseguido una de esas anecdóticas (por escasas) inserciones de lujo que la prensa nacional dedica a la historieta. *El País* incluía en su contraportada una noticia (con foto a color) sobre su cambio de sede a un nuevo edificio cuya fachada ha sido decorada por **Daniel Torres**. Recordemos que el lanzamiento de **Fnac** en España fue diseñado en su totalidad por este dibujante.

Jerónimo Puchero a por el imprevisto (**Boucq**, Col. CEC 160) marcará el retorno de este personaje, que fue estrella absoluta de todas las imágenes oficiales en el último **Angoulème**.

Dentro de la Línea *Vertigo* aparecerá un especial *Predicador* titulado *Cassey: Sangre y Whisky* y la primera entrega de la siguiente miniserie de *Hellblazer: Un cínico a las puertas del Infierno*. En ambos casos el guión es de **Ennis** y el dibujo de **Dillon**.

Pero la estrella absoluta de los próximos lanzamientos de esta editorial será, sin duda, la quinta parte de *La Búsqueda del Pájaro del Tiempo*, de la que ya se habló en *Slumberland* #37. Titulada *El amigo Javin*, marcará nuestro reencuentro con Bragon.

Brainstorming es el nombre de una nueva colección de novelas, campo en el que la editorial no se había sumergido hasta la fecha. Eso sí, como verán a continuación los dos primeros títulos tienen innegables vínculos con el comic. *Buenos Presagios* es una novela de **Neil Gaiman** y **Terry Prachett** (autor de obras de Fantasía como *Mundodisco*). *El Libro de los Sueños* incluirá relatos cortos ambientados en el universo desarrollado por **Gaiman** en *Sandman*.

Para mayo anuncia, además una edición cronológica del propio Sandman, en tomos a la americana. el primero sería *Preludios y nocturnos*

Planeta-De Agostini

Sobre la comentada Línea *Excelsior*, dedicada a revisitar los grandes clásicos **Marvel** da más datos **Ricardo Mena** en el artículo de la página 30 y a él les remitimos; Además, a lo largo de marzo y abril anuncian la abrumadora y habitual cascada de lanzamientos: *Wildcore* (**Ruffner-Booth**); *Voodoo* (cuatro números a cargo de **Alan Moore** y **Mike López**); *Desperadoes* (**Mariotte-Cassaday**) mini-serie de cinco episodios y *Gen 13/Monkey Man and O'Brien*, mini serie de dos números a cargo de **Arthur Adams**. En cuanto a material nacional **Ratera** verá publicada la primera entrega (de las cuatro previstas) de su *Witchfinder*. **Eduardo Alpuente** pasará a tinta sus lápices.

Spiderman Magazine (MS de dos, **Stan Lee-Romita-Jim Mooney**), comprende la revista que lanzara Marvel en 1968.

Historias jamás contadas de Spiderman (único, **Busiek-Lyle**), comic-book que recrea el ambiente **Marvel** de los sesenta, con aquellas continuas apariciones estelares de lujo (Daredevil, Hulk Dr. Extraño,...). Incluye un portafolio de portadas paródicas y una historia de **Fred Hembeck**.

Muchos recordaréis el conflicto que supuso la primera muerte de Fénix. Pues bien, *La Saga de Fénix Oscura* (tomo, **Claremont-Byrne-Austin**) compendia los números 129 a 137 de la colección original, más el especial *Fénix, la historia no contada*, que incluía el final original al relato. Completa el tomo la transcripción de una curiosa charla con los comentarios de editores y autores al respecto de lo sucedido. *King Conan* (serie continua, **Thomas-Buscema-Chua**) intentará emular el tradicional éxito en nuestro país

de las sucesivas ediciones cronológicas de Conan, haciendo lo propio con esta serie que analiza la trayectoria del personaje como rey de Aquilonia. **Forum** publicó hace una eternidad algunos episodios (si no todos).

Nacional 666 (MS de tres, **González-Reyes**) será el primer trabajo del dibujante **Jose M. Reyes**.

6 Asociación

Esta editorial es un proyecto que nace en Barcelona de la unión de gente cercana a la misma **Camaleón**, una librería y una imprenta de la ciudad, entre otros. Además de *NSLM* y *Neko*, heredarán con casi toda seguridad los proyectos que **Max** y **Pere Joan** (editores de *NSLM*) estaban desarrollando, entre ellos el sublime (y arriesgadísimo) *Acme Novelty Library* de **Chris Ware**, y la colección *Medio Muertos* para la cual ya están preparados los primeros trabajos a cargo de **Alex Fito** y **Laura**. El de **Álex** se titulará *Raspa Kids Club* y será, al parecer, muy diferente de lo que hacía en *Mondo Lirondo*.

Subterfuge

En marzo *Historias Horripilantes* #2 continuará la senda *"EC-en-ácido"* del primer número. **Chema García** (autor del estupendo *Las mil muertes de Federico*), **Pedro Vera** (*La Comictiva*), **Paco Alcazar** (Subterfuge) y **Koldo Serra** (Subterfuge) estarán apoyados por **Ágreda** (*El Jueves*) que además de alguna página interior realizará la portada. En el mismo mes aparecerá un recopilatorio de *El Rey de España* (**La Ratilla**, Pasaje).

Al mes del siguiente el mismo **Chema García** realizará *Xavier Fugaz y otras historias*, primer número de una nueva colección titulada *Rara Avis*. **Koldo Serra** hará lo propio con la Línea *Psychocomix* (el título está aún por decidir).

Por último, y para mayo (con vistas a salones de comic y ferias del libro) verían la luz la segunda entrega de *La Cebolla Asesina, Diox el Exterminador* #1 (**Borja Crespo-ChemaGarcía**) y un comic-book recopilatorio de **Ladrón**.

Tabasco Carrasco

Es el nombre de una nueva editorial de Zaragoza que está publicando unos albumcitos con una cuidadísima presentación. Aunque han centrado su distribución en tiendas y galerías de arte, ya vamos encontrando sus libros en algunas librerías especializadas. Hemos visto, de momento, «*Mi armario*» del francés **Blanquet** (32 páginas, bitono con portada en color) y «*True action*» de **Romain Scolombe** (16 a bitono más portada a tres tintas). También un minilibrito llamado «*El canicherio*» y postales, pegatinas y un montón de material gráfico más cercano al arte actual que al tebeo.

Mondo Variado

Diversos autores nacionales han preparado cortinillas de presentación para *Cinemanía* (en **Canal Satélite Digital**). Cada autor ha rendido homenaje a un género distinto. Aquí tienen algunos nombres: **Miguel Ángel Martín**, **Sequeiros**, **Ágreda**, **Max**, **Luis Bustos**, **Sandra Uve**, **Gallardo**, **Javier Olivares**, **Mauro Entrialgo**...

Dogan Guzel dibujante turco, autor de *Las aventuras de Quirix*, (que narran la vida de un adolescente de clase social baja) ha sido encarcelado por "emplear el eslogan más inoportuno, irreverente e incendiario que puede pronunciarse actualmente en este país: «*Puta Turquía*»", informaba *El Mundo* en febrero. Bajo esta acusación subyace la sospecha de que se quiere mantener fuera de la circulación a uno de los dibujantes más críticos con la situación militar del sudeste de Turquía.

Calles, bares y tiendas de tebeos de la ciudad de Madrid se han visto conquistadas por carteles con diversas tiras e historietas cortas sobre un tema determinado. (Hasta el momento: obras, navidades y comunicación). Pues bien, no anuncian nada, los carteles en sí son un fanzine mural sin ánimo de lucro que sacan adelante **Olaf Ladousse** (el faneditor del «*¡Qué suerte!*»), **César Fdez. Arias** (ilustrador de *Tentaciones*), **Mutis** y **Eneko**.

Elipsis, revista gallega de historieta apadrinada por **Miguelanxo Prado** pondrá en circulación su segundo número en mayo. Repetirán, entre otros **Portela-Iglesias, Bueno** y el propio **Prado**, pero también entrarán en liza nuevos nombres.

retirada y sustituida por la de obscenidad e imágenes ofensivas contra el pudor pasando el caso del Tribunal de Milano al de Torino donde se han impreso los cómics. La jueza de Torino ordena la devolución del material incautado pero los funcionarios no se lo devuelven arguyendo que primero necesitan saber quien va a pagar los gastos de almacenaje. El día 13 de febrero se inaugura en el **Centro Social Cox**, uno de los Squats más importantes y activos de Milano, las exposiciones **Brian´s World** con 30 originales a color inéditos de *Brian the Brain* y la exposición **Sovversivi**, que reúne a unos 50 dibujantes italianos y extranjeros a favor de la Libertad de Expresión.

Germán García dibujará a *Superman*. El autor asturiano da un giro inesperado a su trayectoria en **Marvel**, pasando a hacerse cargo de los lápices de una de las series emblemáticas de **DC**. Será en *Action Comics* con guiones de **Kelly**.

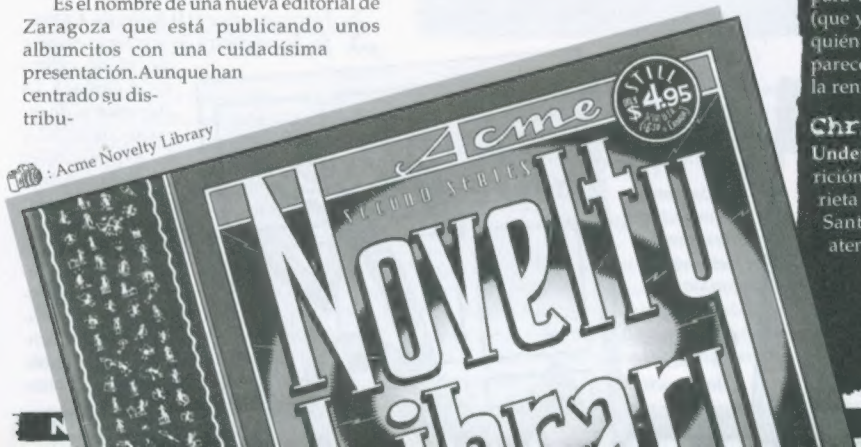
Miguelanxo Prado ha dejado aparcada de momento su ambiciosa trilogía urbana (ver *U* #14). Ha comenzado un nuevo álbum sobre relaciones entre mujeres y hombres, en un tono de coña, (algo así como un *Tangencias* en tono de *Quotidania Delirante*). Espera tenerlo preparado entre diciembre de 1999 y mayo de 2000.

Mikel Valverde el dibujante del álbum editado por *TMEO* «*El comisario Canaille*», es el ilustrador de la serie de libros para niños escritos por **Bernardo Atxaga** y también ha empezado a publicar una página a color semanal en el dominical del nuevo periódico *Gara* (el nuevo *Egin*, que pretende ser algo más plural que éste).

Javi Rodríguez está realizando para la revista *Vanidad* unas ilustraciones que quitan el hipo. Llamada de atención, pues a sus seguidores.

Calpurnio verá recopiladas en álbum sus recientes páginas de Cuttlas para Tentaciones, pero no será Aguilar (que ya publicó un libro del personaje) quién edite el libro si no **Glénat**. Al parecer el grupo Prisa no acaba de verle la rentabilidad a los tebeos y lo deja...

Christian Osuna editor de **Undercomic** anuncia para abril la aparición de una nueva revista sobre historieta que se llamará *Volumen*. Dirigirá Santiago García (*U*). Permanezcan atentos, pues.



...propios

...en l@ red

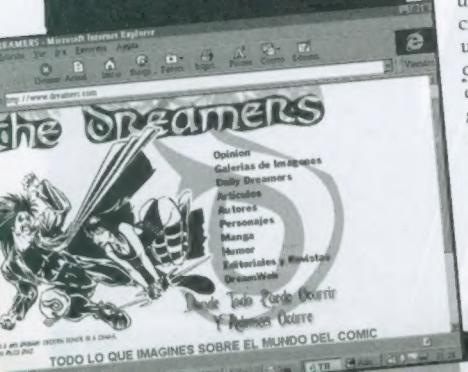
Lista de correo

La «*Lista de Correos de Comics de Idecnet*» es la más importante de nuestro páis y una de las más relevantes de habla hispana. En ella, aficionados, libreros, editores y autores comentan, discuten, debaten sobre el mundo de la historieta, unas veces de forma seria y otra con más relajo. Han estado o están en esta lista gente como **Germán García**, **Xavi Marturet**, **Javi Rodríguez** y algunos poderes fácticos que escuchan en las sombras.

Para apuntarse solo hay que mandar un mensaje a majordomo@idecnet.com poniendo en el mensaje: subscribe comics. Pero lo más fácil es que Visitéis la página www.club.idecnet.com/~amg/comics.htm donde se explica todo. También se ofrece la subscripción en modo «digest» (los mensajes diarios se recopilan en uno solo).

Lista de correo

Dreamers (www.dreamers.com) es la página más relevante en el mundillo del comic nacional. Entre sus secciones encontramos «*Cómic a gritos*» donde la gente deja sus mensajes que son a su vez respondidos y se llegan a formar grandes polémicas. Pero quizá más interesante resulta «*Daily Dreamers*» una sección donde podréis encontrar todas las noticias referentes al mundo de la historieta, actualizadas semanalmente. De ella beben la mayor parte de las revistas de información, la nuestra entre ellas. Su responsable, **José Antonio Serrano** hace virguerías para tenernos informados a todos



La Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales ha sido creada en fechas recientes de la unión de las asociaciones de Valencia, Barcelona y dos de Madrid. Entre sus filas se encuentran bastantes dibujantes de tebeos.

Su primer proyecto público consistirá en la elaboración para el año 2000 de una publicación y exposición que «ilustre el último siglo del último milenio». Esto es, se seleccionarán las 300 noticias más representativas y cada una será ilustrada por un dibujante.

El **Instituto de la Juventud** (c/ José Ortega y Gasser, 71; 208006 - Madrid), convoca el **Certamen de Comic Injuve 1999**, con más de un millón de pesetas en premios. Las bases completas están en: www.mce.es. La fecha límite de presentación es el 31 de mayo de 1999.

Eventos

El **IV Salón del Cómic de Granada**, anunciado para finales del año pasado y aplazado por problemas presupuestarios, tiene de nuevo fecha de realización: del 11 al 14 de marzo de 1999. Organizado por la **Asociación Juvenil Ediciones Veleta**, la **Diputación de Granada-Cultura**, y el **Instituto Andaluz de la Juventud**, con la colaboración de diversas entidades privadas y públicas (desde El Corte Inglés hasta la Universidad de la ciudad). Están anunciadas las siguientes exposiciones: **María Colino**, **Kevin Taylor**, ***Línea Tremenda***, ***Conan hispano***, ***Generación Sur*** (dedicada a autores andaluces), ***El Water en los cómics***. De la lista de invitados destacamos a: **Liberatore** (realizador además, del cartel oficial), **Abuli**, **Barony**, **F. de Felipe**, **Miguel Ángel Martín**, **Ruben Diaz**, **Jesús Merino**, **Ozelui**, **Eduardo Alpuente**, **Oscar Jiménez**, **Xavier Marturet**, **Borja Crespo** y **Cels Piñol**. Entre las publicaciones anunciadas figura un catálogo, dos recopilaciones de tiras de prensa y *Wolves* (**Barony**). Habrá una zona comercial (situada en una carpa en el centro de la ciudad) con stands y espacio específico para presentaciones editoriales.

En la lista de correo electrónico

: IV Salón de Granada

de la que os hablamos en la sección «en la red» se recibió un comunicado de **Pablo Durá**, anunciando que del 25 al 27 de marzo se celebrarán las **Primeras Jornadas de Cómic de la Universidad de Alicante**. La lista de autores invitados incluye a: **Javi Rodríguez** (*Love Gun*), **Germán García** (*Tess Tinieblas, X-Men*), **Joaquín Ladrón**, **Sergio Córdoba** (*Freaks in Love*), **Sergio Bleda** (*El Baile del Vampiro*), **Rafa Fonteriz** (*Iberia Inc.*), **Carlos Portela** y **Sergi Sanjulián** (*Gorka*), **Enric Rebollo** (*R-Boy, Fian*) y **Cels Piñol** (*Fanhunter*).

El **Museu del Còmic i la il·lustració de Barcelona** (Sta. Carolina 25 - 08025 Barcelona. Tel: 93- 348 15 13. E-mail: museucomic @mx3.redestb.es) ha organizado una exposición sobre la historia de la revista *Pulgarcito* (que se publicó de 1921 a 1981). Con motivo de esta exposición, se ha editado una publicación informativa de 21 páginas. Estará a la vista del 4 de diciembre de 1998 al 5 de marzo de 1999. Puedes consultar su emplazamiento en internet. (www.personal.redestb.es/museucomic).

La valenciana **Guillotina** es la única sala de exposiciones del país dedicada a fondo a la historieta. Tras **Gallardo** ha sido **Miguel Angel Martín** el encargado de ocupar sus paredes, con una exposición de originales de toda su obra que estarán a la vista (y a la venta) entre el 19 de enero y el 14 de marzo. Para mayor información sobre esta y otras exposiciones podéis contactarles en: **La Guillotina**, Gran Vía Marqués de Turia, 7. 46005 Valencia (Tel: 96-3521908; Fax: 96-3941193). También están en la red: macdiego@iglobal.es.

El **Círculo de lectores de Barcelona** organizó una exposición titulada *Mortadelo y Filemón, 40 años en acción*. El comisario de la misma es **Felipe Hernández Cava**. Tras su paso por la sede del **Círculo** en Barcelona (del 14 al 31 de enero) se le presupone una gira por todo el país que la situaría en Madrid coincidiendo con el **Salón del Cómic** (ver recuadro sobre dicho certamen).

Noticias sobre el **II Salón de A Coruña**. Se celebrará en el mismo espacio (en pleno centro de la ciudad). La disposición de espacio comercial y de exposiciones será la misma de la edición anterior. De momento, y a la espera de cerrar la lista de autores invitados (lo que posibilitará nuevas exposisiones) anuncian las siguientes: tebeo antiguo, «Nue-

va Ola» de autores gallegos (probablemente provinientes del material de *Elipse*, revista de la que hablamos en estas mismas noticias) y una exposición de originales de tebeos de superhéroes (**Mignola, Pacheco, García, Byrne, Nowlan, Wagner, Mazzuchelli, Romita Jr., Sienkiewicz...**) de un coleccionista.

La mallorquina **AAVC (Asociación de Amigos y Víctimas del Cómic)** ha aglutinado una ingente cantidad de actividades en la isla a lo largo de los próximos meses.

Del 22 de abril al 22 de mayo podrá verse en el **Casal Balaguer** la exposición colectiva de **Miguelanxo Prado, Francisco Ibáñez** y **Paco Díaz Cómic, 3 Mirades,** cuyo objetivo es mostrar la diversidad estilista y temática del panorama actual del tebeo español. Durante las mismas fechas se podrá disfrutar de otra exposición dedicada a **Rafael Vaquer** (*El Jueves*) que estará implicado en la preparación de la misma. En este caso el **Centre Cultural de Sa Nostra** (Palma) será el anfitrión. Por último (y de momento) se anuncia el **Primer Ciclo sobre Guión** durante los días 28 de abril, 13, 320 y 27 de mayo; y 3 de junio. Entre los conferenciantes figuran: **Max, de Felipe, Prado, Florentino Flores, Pere Joan, Jesús Cuadrado** y los tandems: **Xavi Marturet-Paco Díaz** y **Abulí-Bernet**.

Los días 22 y 23 de febrero tuvieron lugar en Cordoba las **Primeras Jornadas de la Animación Española**, organizadas por la **Asociacion Española de Productores de Animacion** y la Diputacion Provincial. Además de las habituales proyecciones de series. Se entregará el **Premio a la Mejor Produccion del año 1998**. Por último se presentará la Feria *Cartoon 99*, con vocación internacional que se quiere organizar en la ciudad en fechas próximas.

Televisión

Vía Digital está reponiendo a lo largo de los meses de febrero y marzo la serie *Cómics: El 9º Arte*. Recordamos, a título de curiosidad, que también es el único sitio donde los españolitos podemos ver *South Park* la serie de animación más interesante (e irreverente) desde los *Simpsons*.

Vamos al cine

Los productores de la película *Preacher* han ofrecido a **Ben Affleck** (*Will Hunting*) el papel de Jesse Custer, a **Cameron Díaz** (*Algo pasa con Mary*) el de Tulip, a **Robert Carlyle** (*Full Monty*) el de Cassidy, y **Samuel L. Jackson** (*Pulp Fiction*) el de Saint of Killers aunque no se ha confirmado que ninguno haya aceptado **Kevin Smith** (*Clerks*) será el productor ejecutivo. Dirigirá **Rachel Talalay** (*Tank Girl*) y el propio **Garth Ennis** (escritor del cómic) se ocupará del guión.

Los abonados a internet pueden pueden consultar uno de los primeros borradores del guión para la película sobre Sandman en www.avary.com. El autor no es otro que **Roger Avary** (*Killing Zoe, Pulp Fiction*).

Angoulème 99

La vigésimaplus edición de este festival estaba dedicada a **Boucq**, ganador del **Premio Chung el año pasado**. Este por su parte, contribuyó con una variada gama de dibujos (yendo mucho más allá del mero cartel anunciador, como ocurría otros años) que ilustraban invitaciones, entradas,...

Nos llamaron la atención de forma especial las exposiciones dedicadas al propio **Boucq** y a la censura en la historieta francesa. Para la primera se habilitó una carpa llenita de originales de todas las etapas de autor con un montaje un tanto abigarrado (jamas entenderemos la manía de exponer los cuadros amontonándolos con muy poca luz, dificultando así su disfrute). Respecto a la segunda resultaba curioso ver que obras tan recientes como los trabajos de **Vuillemin** y la revista *Fluide Glacial* (semejante a nuestro "*Jueves*") o *Born Again*, de **Miller** y **Mazzuchelli** habían sido también pasto de la tijera en fechas tan recientes que llega a dar miedo. El comic-book americano era, en efecto, una de las desgraciadas "estrellas" de la muestra: onomatopeyas, jeringuillas, golpes, monstruos y otros elementos han sido modificados o eliminados en diversos títulos a lo largo de los años. Como siempre el resultado final de las modificaciones era zafio, grotesco y ridículo.

En general daba la impresión de que la organización había recibido una importante inyección de fondos respecto a ediciones anteriores. Las calles de la ciudad estaban especialmente engalanadas, destacando un callejón que recreaba la portada de lalala del propio **Boucq** (con lianas y figuras a tamaño real) y una excelente fachada realizada sobre bocetos de **Yslaire** que, al parecer, va a tener continuación en otras paredes de la ciudad.

En cuanto a premios, destacamos los siguientes

Mejor álbum del año: *Monsieur Jean* T.4 (**Dupuy-Berberian**). **Humanoïdes Associés**.

Mejor álbum extranjero (traducido al francés): *Gages* (*Dave McKean*). **Delcourt**.

Mejor guión: **Trillo** por *La Grande Arnaque* (dibujos. **Mandrafina**). **Albin Michel**.

Premio Coup de Coeur: *Quelques jours d'été* (**Chabouté**). **Editions Paquet**.

Mejor álbum de humor: *Agrippine et l'ancêtre* (**Claire Bretécher**).

Mejor álbum para lectores entre 9/12 años 9/12: *La busqueda del pájaro del tiempo* T.5 (**Le Tendre-Loisel-Lidwine**). **Dargaud**.

Premio de las librerías especializadas: *Ibicus* T.1 (**Rabaté**). **Vent d'ouest**.

Robert Crumb recibió el Gran Premio del certamen. **Crumb**, considerado uno de los padres del underground americano (si no "el" padre), es conocido en España por sus álbumes en **La Cúpula** que recientemente ha reeditado *Fritz The Cat* y *Mr. Natural*.

Por último, una curiosidad: que el austero diario francés *le Monde* publique un cómic en su interior ya sería noticia. Si además éste es un pastiche de Tintín realizado por **Sávard** y autorizado por la hermética **Fundación Hergé** de Bruselas la cosa entra de lleno en el terreno del milagro. El tebeo entero está disponible en: www.lemonde.fr/angouleme/tintin/page0.htm.

Y aquí al lado tienen una página de muestra...

Guillermo del Toro anda metido en la pre-producción de la más que posible película de Hellboy. **Ron Perlman** (La Ciudad de los niños perdidos) haría el papel protagonista...

Animación

Steve Rude será el director artístico de la serie de animación *Nexus* para **Fox**, si por fin los contratos preliminares pasan a mayores. **Mike Baron** (el otro creador del personaje) tomaría parte en la elaboración de las historias.

Fox ha iniciado también el proceso de producción de una serie de animación sobre *Big Guy and Rusty the Boy Robot* (creados por **Miller** y **Darrow**) y otra sobre los *Vengadores* (**Marvel**). Respecto a la primera en principio se realizarán 13 episodios con opción de hacer otra tanda igual si la audiencia responde.

Avance de novedades para el Salón de Barcelona

Dude

- *Carmilla* (**Roy Thomas-Isaac del Rivero-Fonteriz**).
- *Castor y Pollux* (**Polls-Bach**).
- *Trop* (toda la obra en un tomito).
- *Crónicas de Mesene* nº1 (de 7) (**Roke Gzlez.-Mateo Guerrero-Aure**).
- *Bone* nº 11.
- *Strangers in Paradise* nº 7.

La Factoría de Ideas

- *U, el Hijo de Urich* #16. Monográfico sobre **Víctor Mora**.
- *Alter Rollo II* (**Mauro Entrialgo**).
- *Kyrie, Nuevo europeo* VII (**Miguel A. Martín**).
- *Anal Core* (Miguel A. Martín).
- *D&Q* #2: *La Vida está bien si no te rindes* (**Seth**).
- *D&Q* #3: *Sonámbulo* #2. (**Tomine**).
- *Too Much Coffee Man* #3 (**Shannon Wheeler**).

Norma

- *Rapaces*. (**Dufaux-Marini**).
- *La Casta de los Metabarones 5: Cabeza de Hierro, el Abuelo*. (**Jodorowsky-Giménez**).
- *Sueños Húmedos*. (**Alfonso Azpiri**).
- *Pitt, volumen recopilatorio 1*. (**Dale Keown**).
- *Pitt: en la sangre*. (**Richard Pace**).
- *Hellboy: Baba Yaga y otros relatos*. (**Mike Mignola**).
- *Spirit: Las nuevas aventuras nº1* (de 4). (**Alan Moore/Neil Gaiman-Dave Gibbons/Eddie Campbell**).
- *Predicador: Guerra al sol* nº1 (de 2). (**Garth Ennis-Steve Dillon**).
- *The Sandman: Preludios y Nocturnos*. (**Neil Gaiman-Sam Kieth/Mike Dringenberg/Malcolm Jones III**).
- *Lobo: La Gran Pelea*. (**Alan Grant-Carl Crithlow/Alex Ronald**).

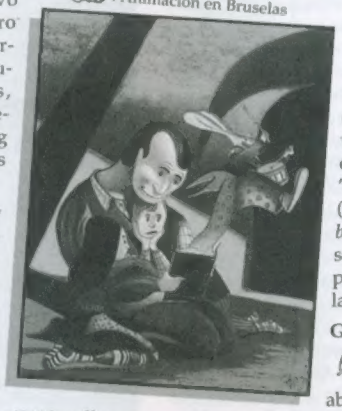
Planeta

- *Orígenes JaqueMate: Sangre* (**J.C. Cereza-J.C. Pérez**).
- *Grendel Tales: Guerra de clanes* (Dark Horse) (**D. Macan-E. Biukovic**).
- *Resident Evil* (Wildstorm). (**T. Adams - R. Odagawa**/Varios).
- *Kiss Psycho Circus* (Todd McFarlane Productions). (**B. Holguin-A. Medina**).
- *Spawn: La película* (Todd McFarlane Productions). (**T. Adams-C. D'Anda**).
- *Gen13: Magical Drama Queen Roxy* (WildStorm). (**Adam Warren**).
- *Starhounds: Cacería de bichos*. (Línea Fanhunter) (**N. Fernández-N. Fernández/Eduardo Alpuente**).
- *Fanhunter Adventures*. (Línea Fanhunter) (**Roque González-C. J. Olivares/E. Alpuente**).

Europa

Mattotti ha realizado el estupendo cartel para el **Festival de Animación y Dibujos Animados de Bruselas** y que tuvo lugar del 9 al 20 de febrero en dicha ciudad. Este certamen da cabida a películas inéditas, clásicas, inencontrables, ciclos retrospectivos, "making of"... en fin, para todos los gustos.

: Animación en Bruselas



De momento, y hasta que se estrene por estos lares y la veamos, la película de Asterix sólo arroja fríos datos, cual si se tratara de la célebre portada de *Astérix y Cleopatra*. Ha sido la producción más cara de la historia del cine francés (7000 millones de pesetas). El equipo tardó seis meses en construir la aldea gala que ocupó 4000 metros cuadrados a la que se puso como fondo un cielo pintado de 260 metros de largo (se gastaron 4 toneladas de pintura). Los depositarios de los derechos (el propio **Uderzo** y la hija de **Goscinny**) se han repartido 200 millones de pesetas en concepto de derechos de autor a los que se añadirá un 10 % de la recaudación una vez que el filme se haya amortizado.

Por cierto, **Uderzo** y la citada heredera de **Goscinny** siguen a tortas. Ahora el motivo de litigio son los derechos de los álbumes basados en las películas de los galos...

Ante la desaparición masiva de revistas de historieta en Francia los autores noveles se han encontrado huérfanos de espacios para darse a conocer. Los estudiantes de la **Escuela de Historieta de Angoulème**, apoyados por **Thierry Smolderen** han encontrado una salida, creando una publicación llamada *Coconino World* (http://www.dargaud.fr/cite/coconino/).

Los franceses **L'Assotiation** preparan un catálogo-álbum colectivo titulado *Comics 2000*, en el que están aglutinando 2000 páginas de historieta realizadas ex profeso por autores del mundo entero. Respecto a las traducciones... no se preocupen, ya que éstas deberán ser mudas. El libro, que saldrá a la venta en octubre de 1999 sólo podrá conseguirse mediante suscripción. Interesados dirigirse a **L'Association**: 16, rue de la Pierre-Levée F-75011 Paris. France. Tél :00-33 (1) 43.55.85.87. Fax : 00-33-(1) 43.55.86.21.

La **ASBL Urbicande**, dedicada por completo al culto de la obra de **Schuiten** y **Peeters** ha enviado a sus miembros un librito asombroso titulado «*Etranges nouvelles*» (**Ed.Luc Pire**). Recopila los relatos de trece escritores en ciernes, de entre diez y dieciseis años que se han inspirado en un dibujo de **Schuiten** y un guión de **Peeters**. También han mandado a sus miembros un sello de **Schuiten** para Correos Belga.

Además, el diez de marzo saldrá a la venta el nuevo álbum de **Schuiten** y **Peeters** "*L'ombre d'un homme*" (*La Sombra de un Hombre*). En la cadena **Fnac** se regalará con su compra un CD-ROM sobre las Ciudades Oscuras.

Greg, autor de *Aquiles Talón* (menores de treinta años abstenerse, ya que el título está desaparecido de nuestras estanterías desde hace mucho tiempo) ha sido nombrado Caballero de las Letras en Francia. **Loisel**, **Boucq**, **Ferrandez** y **Pierm** recibieron también debido reconocimiento en el mismo acto. Para el autor dicho premio supone "el fin del snobismo post-sesenta y ocho según el cual las buenas ventas suponían comercialidad sin interés artístico alguno".

Ya se conocen las cifras oficiales de ventas de álbumes en Francia a lo largo del año pasado. Véase cuadro adjunto y llórese en consecuencia.

Largo Winch: Voir Venise	(332.203 ej.)
Lucky Luke: Marcel Dalton	(320.000 ej.)
El Sueño del Monstruo	(280.000 ej.)
Los pitufos: le Schtroumpf sauvage	(180.000 ej.)
La busqueda paj. del Tiempo: l'Ami Javin	(180.000 ej.)
Spirou y F.: Machine qui rêve	(175.490 ej.)
A. Blanc-Sec: le myst. des profondeurs	(130.000 ej.)
Alix: Les Barbares	(125.000 ej.)
Yoko Tsuno: la Jonque céleste	(108.738 ej.)

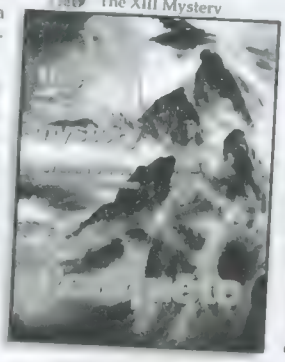
En esto de los tebeos, África sigue empezando en los Pirineos.

¿Quién odia a Tintín? Con este provocador título la revista *BoDoï* conmemora el septuagésimo aniversario del personaje, con un dossier que hará que a alguno le rechinen los dientes. **Jacques Martin** pega un repaso a **Hergé** acusándole de paternalista, de ser incapaz de tomar decisiones por sí sólo, de convertir a los autores que con él colaboraban (entre los que figuró en su momento el propio **Martin**) en burócratas fabricantes de páginas y de ser un revisionista. Por último se atribuye a sí mismo la principal autoría de *Las Joyas de la Castafiore* y de la última entrega de Jo y Zette.

Más **Hergé**. ¿Qué dibujo del autor se ha vendido a mayor precio hasta la fecha? La portada de *Los cigarros del Faraón* por la módica suma de veinticinco millones de pesetas.

El último álbum de Spirou y Fantasio, ha supuesto una revolución en sus planteamientos estéticos. Titulado *Machine qui rêve* (*Máquina que sueña*), **Tomey Janry** han apostado por un aspecto mucho más adulto y realista en lo gráfico yen lo literario. Los lectores, como siempre, divididos entre la aprobación y el rechazo.

The XIII Mystery



Lombard anuncia una nueva colección titulada *«Troisième Vague Lombard»* (*Tercera ola Lombard*), que pretende afrontar de forma directa los retos del próximo siglo. Incluirá autores conocidos (**Andréas**, **Desberg**, **Vrancken**, **Dufaux**, **Griffo**, **Swolfs**), y otros menos (**Mythic**, **Jigounov**).

Casterman anuncia cambios en sus colecciones. **Jacques Simon**, nuevo director general de la casa ha organizado las publicaciones en cuatro ramas: tebeos para todos los públicos, tebeos de "gama alta" (**Tardi**, **Bourgeon**), valores seguros pero relativamente poco conocidos (**Ferrandez**) e historieta "de autor".

El nuevo álbum de *XIII* titulado *The XIII Mystery* es un álbum fuera de colección (aunque parece ser que irá numerado) con 41 páginas nuevas de historieta y 71 de dossieres periodísticos procedentes del imaginario *New York Daily* sobre los personajes de la serie.

América

Joe Orlando murió el 23 de diciembre de 1998 con 71 años. Se dio a conocer como uno de los artistas fundamentales de la EC, editorial famosa en los años cincuenta por sus series de terror y ciencia ficción. También colaboró en *MAD*, legendaria publicación de humor que en la actualidad edita DC.

Para esa misma editorial, y durante su larga etapa como autor y editor creó personajes para *The House of Mystery* y fomentó la labor creativa de **Len Wein** y **Bernie Wrightson** en *Swamp Thing* (*La Cosa del Pantano*). Durante los últimos años **Orlando** era vicepresidente y director editorial de la compañía.

Alan Moore atraviesa un periodo de máxima expresión creativa (o de máxima ansiedad de pasta, vayan ustedes a saber), y a sus trabajos en **Wildstorm** añade ahora el retorno a la editorial **Awesome** de **Liefeld** para la que realizará dos nuevas series que debutarán en abril de este año. La primera es *The Allies* con dibujos del propio **Liefeld** (entre otros) que seguirá el tópico patrón de reunir a diversos personajes de la editorial (Supreme, Thor, Glory, Fightin' American y Diehard entre otros) contra una amenaza común. *Alan Moore's Awesome Adventures*, por otra parte, en la que continuará su trabajo con los personajes de *Youngblood*. De hecho el dibujante será el mismo: **Steve Skroce**.

Por último *Supreme: The Return* #1 (anunciado para mayo) no es ni más ni menos que lo que su título indica. Tomando la acción donde quedó durante el cierre momentáneo de la editorial (recordemos: *Supreme* #56, de cuyo argumento se hará una breve recapitulación, para refrescar la memoria de los lectores fieles y facilitar la tarea a los que se incorporen) y apoyándose en el mismo equipo gráfico: **Chris Sprouse** y **Al Gordon** (quienes le acompañarán además en *Tom Strong*). serán relevados en números posteriores por **Rick Veitch**, **Starlin** y **Brent Anderson**.

Recordemos que la estancia de **Alan Moore** en *Supreme* ha sido uno de sus trabajos más celebrados en los últimos tiempos.

Los admiradores de **Kirby** están de enhorabuena... si tienen acceso a internet y manejan con soltura la lengua del propio dibujante. Por una parte la revista *Jack Kirby Collector* (ver reseña en este mismo número) tiene un espacio dedicado al autor en www.fantasty.com/kirby. Por otra hay una lista de correo electrónico a la que pueden suscribirse mandando un mensaje "request" a kirby-l@fantasty.com. ¡Buena caza !

Nuevo *Hellboy* en agosto. *Box Full of Evil* será una miniserie de 2 números con historias de complemento guionizadas por *Mignola* y dibujadas por **Matt Smith**. Además y para completistas del autor y del personaje, en *Monstermen* #1 (**Gary Gianni**) el complemento estará protagonizado por Hellboy. Se cierra así el círculo ya que Monstermen iniciaron su andadura en las páginas de *Hellboy*.

Liefeld vuelve a dibujar *Cable* y *X-Force*, personajes que ayudó a desarrollar en su primera etapa en **Marvel**. También será coáutor de los argumentos que desarrollaría, al parecer, otro ex-renegado de la casa: **Fabian Nicieza**. Este declaró en fechas recientes que no aceptaría jamás volver a escribir *Cable*. Dado que también dijo hace algunos años que nunca volvería a **Marvel** y ya está de vuelta en la editorial, veremos qué fuerza tiene su palabra en esta ocasión.

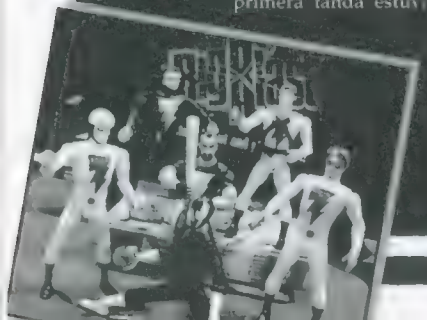
Se prepara una novela gráfica de Green Lantern titulada *Fear Itself* con guiones de **Marz** y dibujos de **Brad Parker**. Al parecer lo novedoso será la inclusión fotografías de personas con trajes de superhéroe retocadas por ordenador. Veremos cuál es el resultado... También habrá novedades en la serie regular de la que se encargarán **Jurgens** y **Mark Miller** (*S. Dragon: Red Horizon*), incorporando nuevos villanos (Effigy) e invitados estelares (Plastic Man y Booster Gold). Todo ello entre los números 113 y 116 de la cole.

Píldoras Marvel: anuncian para mayo un especial Hulk vs Superman dibujado por **Rude** (con tintas de **Milgrom** y guión de **Roger Stern**. **David Mack** (*Kabuki*) será el sustituto de **Kevin Smith** en *Daredevil* a partir del número ocho. **John Byrne** (guión) y **Bart Sears** (dibujo) se harán cargo de la nueva serie de Spider-Woman.

Lobo cerrará en el número 64... ni siquiera él soporta una serie regular.

Juguemos

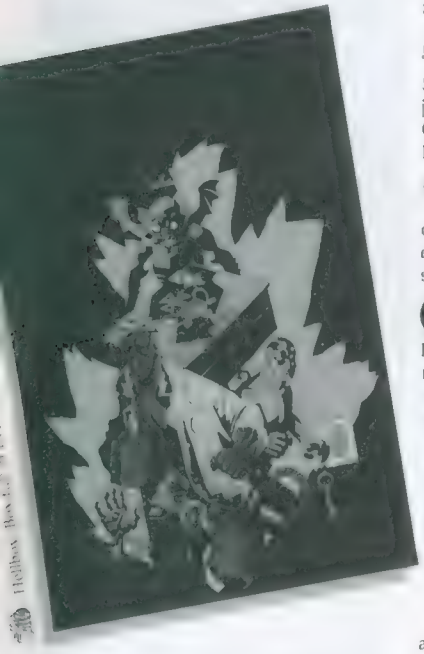
A partir del momento en que **McFarlane** dignificó el cutrerío existente en el mercado de las figuras articuladas, con sus primeras series de *Spawn* se ha producido un curioso giro en el mercado. **Graphitti Designs** lanzó este verano la serie de muñecos *Big Blast*. El resultado figuras de muy alta calidad, apoyadas en un buen número de complementos. La primera tanda estuvo formada por Madman (en dos variantes), Grendel (Hunter Rose), y Mage. En breve prometen lanzar un Hellboy y otro Grendel (Cristine Spar en este caso). La segunda la componen la pareja de *Silent Bob and Jay* (personajes de las películas de **Kevin Smith**), **DC** respondió con Swamp Thing, Sandman (el de la *Golden Age*), Wonder Woman , Death, Jesse Custer, Plastic Man. Por último es obligatorio mencionar los excelentes muñecos de la línea *Bone* que se ha presentado al público con Phoney Bone, Smiley Bone, una Mostrorata y una figura exclusiva para clientes de *P*[illegible]



En nuestro país **Burger King** ha lanzado una promoción de juguetes de asombroso detalle, basada en los diseños de **Miguelanxo Prado** para la serie de dibujos animados *«Men in black»*.

Sandman Presents: Love Street #1 (**Hogan-Zulli-Locke**) John Constantine fue joven alguna vez, y en ese momento, sucedieron los hechos aquí narrados.

Dark Horse lanzará en mayo tres tebeos en torno a *The Phantom Menace*, la nueva peli de Star Wars. *SW: Episode I The Phantom Menace* (**Gilroy-Damaggio-Williamson**) será la adaptación oficial. Además, tendremos la posibilidad de ver dos especiales dedicados a Anakin Skywalker (**Truman-Crespo-Freeman**) y a Obi Wan Kenobi (**Gilroy-Egeland-Shum**).



Los títulos de Superman sufrirán una profunda renovación. Comenzando por **Action Comics** cuyo nuevo guionista no es otro que **Joe Kelly** (*Masacre*) quién anunció que no ha renovado su contrato de exclusividad con **Marvel**, arrastrando en su fuga a **Germán García** (más información en Nombres Propios) aunque en principio se habló de que sería **Steve Epting** quien se haría cargo de la serie. En *Man of Steel* se quedan **Mark Schultz** y **Doug Manke**. *Adventures of Superman* acogerá **Stuart Immonen** (argumento y lápiz) y **Mark Millar** (diálogos). **Jeph Loeb** escribirá *Superman* con un dibujante aún por confirmar. Al parecer y según el editor de los títulos **Eddie Berganza**, "cada serie profundizará en un aspecto del personaje".

DC anuncia para mayo un especial en formato prestigio titulado *Superman: The Odyssey*, una historia de juventud de Clark Kent en un viaje a París. **Chuck Dixon** hará el guión y **Graham Nolan** el dibujo.

Marvel convocará a sus fans para que voten decidiendo el resultado de los combates que se entablen en *Contest of Champions II*. Más información sobre la serie en la sección Nombres propios.

Tras salir escaldado (y maldiciendo en arameo) de su relación con **Dark Horse** (editores de *Storyteller*, su proyecto más ambicioso) **Barry Windsor-Smith** vuelve a la arena con la publicación de *Adastra In Africa*, una novela gráfica de 56 páginas que publicará **Fantagraphics**. Lady Adastra era uno de los personajes del serial *Young Gods* que viera la luz en el citado *Storyteller*. Si encuentran similitudes entre la historia que aquí se cuente y la saga de dos números titulada *Lifedeath* que **Windsor-Smith** realizó en los *X-Men* con Tormenta no andarán desencaminados. La historia tuvo su origen como tercera parte del serial, aunque fue rechazada en **Marvel** por presunta inducción al suicidio. El autor, que niega tal extremo, no quiso realizar los cambios que le exigían, quedando la historia en el limbo de la cual es sacada ahora. El morbo está servido, esperamos que la calidad también. Fantagraphics anuncia que SOLO aparecerá en cartone (tapa dura)...

Lady Adastra

Sin Citu: Hell and Back saldrá a la venta en julio, será una maxiserie de 8-10 episodios. Al parecer uno de los números cambiará el blanco y negro marca de la casa por el estupendo color de **Lynn Varley**.

Stan Lee ha creado su propia compañía fuera de **Marvel**. "Toda mi vida he promocinado **Marvel** del mejor modo que he sabido. **Stan Lee Media** se dirigirá a todo el mundo del cómic" declaraba a *Wizard*. Aún así **Lee** mantiene el cargo honorario de "Presidente Emérito" de **Marvel** y seguirá escribiendo la tira diaria de Spider-man. Más información en www.stanlee.net.

El número 91 de la revista de información norteamericana *Wizard* incluye un comic-book especial a modo de presentación de la línea **America´s Best Comics**, que abarca el universo creado por **Alan Moore** para **Wildstorm** (ahora **DC**). Además incluye un pequeño sketchbook de los personajes (y autores) de las diversas series.

Compiladas por **Miguel Ángel Álvarez**. Las fuentes consultadas han sido: Daily Dreams en www.dreamers.com, newsrama y buzz en www.mania.com, www.universebd.fr, diario El País, diario El Mundo, Revista Wizard y Comics Journal, así como los boletines, comunicados y emplazamientos en internet de las diversas editoriales y distribuidoras nacionales y extranjeras. Agradecemos especialmente a **Mauro Entrialgo** su colaboración, así como al resto de los autores y editoriales que contestaron amablemente a nuestro requerimiento

Salón del Cómic de Barcelona

El Salón del Cómic de Barcelona tendrá lugar del 6 al 9 de mayo en la Estación de França. Anuncian las siguientes exposiciones: **Burns**, **María Colino**, **Víctor Mora**, **Calatayud** (o sea, las tradicionales dedicadas a los autores ganadores de los último premios). Además los ganadores del último **Certamen de Cómic Injuve** (1998) verán exhibidos sus trabajos.

Dos serán las publicaciones disponibles este año. Un catalogo de las exposiciones (con artículos sobre los autores, por supuesto) y una Guía-plano de esta edición, donde se incluirán las novedades que presenten en el Salón las distintas editoriales (véase cuadro adjunto). Los invitados confirmados (en el momento en que escribimos estas líneas) son: el propio **Burns** y **Manara**.

Salón del Cómic de Madrid

El **II Salón del comic de Madrid (Expocomic 99)** tendrá lugar del 20 al 23 de mayo.

El cambio fundamental que puede suponer su consagración entre el publico no consumidor de tebeos es el nuevo emplazamiento: El Palacio de Deportes de La Comunidad Autónoma (en pleno centro de la ciudad). Además abarcará otras facetas del ocio como son los juegos de rol, videojuegos, y la ciencia ficción. De hecho el **Segundo Salón Star Wars** (suya primera edición fue un éxito de público mas allá del fandom estricto de las películas) se celebrará en su seno. Se está trabajando para que se edite un diario gratuito a lo largo de la feria.

Entre los invitados, confirmados por la organización, [illegible] ran **Kurt Busiek** (*Astro Citu, Thunderbolts, Avengers Forever*), **Dave Gibbons** (*Watchmen, Martha Washington*), **Carlos Pacheco** y **Jesús Merino** (*Avengers Forever*) y **Jeff** [illegible]. Casi confirmado está **Peter David** (*Hulk, Young Justice*), y en trámite, **Glenn Fabry** (portadista de *Predicador*). Como sea verdad la mitad de lo que anuncian, se salen.

Ya a la venta

No hay revista de información que se precie de serlo sin listado de novedades. **NEMO** opta por una variante realista y eficaz. Detallamos a continuación los títulos aparecidos entre la salida del último número y el que tienes en tus manos. De esta forma nadie se llama a engaños. Estos títulos existen, los hemos tenido en nuestras manos, y deberían estar en las estanterías de las tiendas. No son promesas editoriales, sino realidades fehacientes. El signo 💬 significa que hemos hecho una reseña que encontrarás en las páginas siguientes (en la sección de igual título).

Títulos aparecidos entre el 1 de Febrero y el 1 de marzo de 1999

Berserker

Desvarío 0:2

Mazcuñan/Bolado-Bolado. Comic-Book. 24 págs (b/n). 295 ptas.

Ediciones B

Calvin & Hobbes #14

Bill Watterson. Álbum. 48 págs (b/n). 395 ptas.

Capitán Trueno Extra #2

Mora-Fuentes Man- Ambrós. Álbum. 48 págs (color). 495 ptas.

Los peloenos Simpsons

Rosenthal-Ortiz-Bavington. (Ole! Simpsons #21). 64 págs (color). 425 ptas.

25 Años de Super López

Jan. Álbum. (Olé! Super López #33) 64 págs (color). 425 ptas.

Dude Comics

Bone #5

Jeff Smith. Comic -Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Strangers in Paradise #4

Terry Moore. Comic-Book. 24 págs (b/n). 250 ptas.

Guía para los que no se enteran

Scott Adams. (Scott Adams #2). Álbum. 112 págs (b/n). 795 ptas.

Mejora tu Vida Robando Material de Oficina

Scott Adams. (Scott Adams #1). Álbum. 112 págs (b/n). 795 ptas.

Mortadelo y Filemón: ¡Deportes de Espanto!

F. Ibáñez. (Olé! #144). 64 págs (color). 425 ptas.

Mortadelo y Filemón: Espeluznante Dr. Bichez

F. Ibáñez. (Magos del Humor). 48 págs (color). 1250 ptas.

Simpsons Cómics #30

Studney/Lincoln-Gladden/Morrison-Bavington/Harkins. Álbum. 32 págs (color). 250 ptas.

Glénat

Josue #2: El Hijo de la Virgen

Cothias-De La Fuente. Álbum. 48 págs (color). 1600 ptas.

Nuri Taka #2

Murata Hamori. Álbum. 184 págs (b/n). 1200 ptas.

Europe Star

Penthouse Comix #32

VVAA. Revista. 82 págs (color y b/n). 400 ptas.

Grijalbo

Garfield #38

J. Davis. Álbum. 96 págs (b/n). 950 ptas.

Hollópolis

Dragón Fail Turbo #39

A. López-N. Fernández. Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

La Cúpula

Balas Perdidas #4

David Lapham. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Los Fabulosos Freak Brothers: ¡Totalmente Pasados!

Gilbert Shelton. (Shelton #6). Álbum. 48 págs (color). 985 ptas.

Jaw vs. El Alien

Vicente Montalbá. (Brut Comix). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Kiss Comix #89

VVAA. Revista. 62 págs (color y b/n). 410 ptas.

Mickey Mickey

Mezzo - Pirus. (Brut Comix). CB. 32 págs (b/n). 275 ptas.

El Víbora #229

VVAA. Revista. 66 págs (color y b/n). 410 ptas.

Yago

König. La Cúpula. Álbum. 210 págs (b/n). 1395 ptas.

La Factoría de Ideas

Kyrie #0

Miguel Ángel Martín. Álbum. 64 págs (b/n). 325 ptas.

La Pandilla Galáctica

Mauro Entrialgo. (Piscolabis #3). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Sonámbulo y otras historias

Adrian Tomine. (D&Q #1). Comic-Book. 32 págs (b/n). 325 ptas.

Too Much Coffee Man #2

Shannon Wheeler. Comic-Book. 32 págs (b/n). 750 ptas.

U, el Hijo de Urich #15

VVAA. Revista. 96 págs (b/n). 450 ptas.

Martínez Roca

Cómo dibujar comics al estilo Marvel

Lee-Buscema. Libro. 160 págs (b/n). 2300 ptas.

Norma Editorial

La Casa de los Secretos: El Libro de la Ley # (de 3)

Seagle/Kristiansen/D'Israeli. (Vértigo #80). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Dragon Ball GT: La Revista Oficial #4

VVAA. Revista. 48 págs (color). 450 ptas.

Flag Fighter

Masaomi Kanzaki. (Manga). Prestigio. 48 págs (b/n). 550 ptas.

Hellblazer: Llamas de Condena #2 (de 2)

Ennis-Dillon. (Vértigo #72). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Historias Viciosas #2 (de 2)

Yutaka Tanaka. (Manga). Prestigio. 96 págs (color). 750 ptas.

Terminal City #3 (de 3)

Motter-Lark. (Vertigo #83). Prestigio. 80 págs (color). 975 ptas.

The Dreaming: Souvenirs #2 (de 2)

Kiernan-Doherty/D'israeli. (Vertigo #82). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas..

Planeta

Alpha Flight #10

Segle-Wim-Pepoy. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Aventuras Marvel #14

Macchio-Kuhn-Candelario. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Cable #35

Casey-Ladronn-Vlasco. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #5

Waid-Garney-Beatty/A. Smith. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Capitán América #2 (Excelsior)

Stan Lee-Varios. (Marvel). Álbum. 162 págs (color). 695 ptas.

Conan el Aventurero #?

R. Thomas-Kayanan. (Marvel). Álbum. 248 págs (b/n). 1995 ptas.

Conan El Bárbaro #28

Thomas-J. Buscema-Chua. (Marvel). CB. 24 págs (color). 195 ptas.

Concrete: Extraña Armadura

Paul Chadwick. Álbum. 74 págs (color). 1625 ptas.

4 Fantásticos #5

Lobdell/Claremont-Larroca-Thibert. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

4 Fantásticos #2 (Excelsior)

Stan Lee-Jack Kirby. (Marvel). Álbum. 160 págs (b/n). 695 ptas.

Curse of Spawn #18

McElroy-Turner-Wolf/Miki. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Dragon Ball #97,98

Akira Toriyama. (Manga). Comic-Book. 32 págs (b/n). 195 ptas.

DV8 #16

Heisler-Raney-Elliot. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Encrucijada Mágica #8 (de 8)

Nem Mukudori. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Espada Salvaje de Conan #62

Kraar-Kwapisz. (Marvel). Comic-Book. 64 págs (b/n). 325 ptas.

Excalibur #35

Raab-Rubi-Koblish. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Detective Conan #5

Gosho Aoyama. (Manga). Álbum. 192 págs (b/n). 1200 ptas.

Dr. Slump #22

Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 28 págs (b/n). 595 ptas.

Dragon Ball #182 (Serie Azul#29)

Akita Toriyama. (Manga). Comic-Book. 48 págs (b/n). 295 ptas.

Elektra #18

L. Hama-Deodato Jr.-Koblish. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Especial Mutantes #1 (de 2)

Higgins/Bollers-Leonardi-Green. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Especial Mutantes #2 (de 2)

Higgins/Bollers-Leonardi-Green. (Marvel). Comic-Book. 40 págs (color). 375 ptas.

Estela Plateada #18

DeMatteis-Cruz/Bennet-Clark. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Eye Gray

Corominas. (Laberinto). Comic-Book. 48 págs (b/n). 375 ptas.

Fanhunter #2

Cels Piñol. (Forum). Comic-Book. 48 págs (color). 325 ptas.

Fanhunter Clas.: Out of Barna City

Piñol/Chemapamundi. Álbum. 116 págs (b/n). 695 ptas.

Flame of Recca

Nobuyuki Anzai. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 425 ptas.

Furia: Agente 13 #1 (de 2)

Kavanagh-Bernado-Aiken. (Marvel). CB. 40 págs (color). 375 ptas.

Gen 12 #2 (de 5)

Choi-Ryan-Regla/Rizzo/Durruthy/Tighe. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 #16

Arcudi-Frank-C. Smith. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Gen 13 Bootleg #16

Stmad-Shaw-K. Nowlan. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Lobo: Amigos & Último Tango en...

Grant-Horley/Olivetti-Brito. (Lobo #13). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Nadesico #4 (de 4)

Kia Asamiya. (Manga). Prestigio. 82 págs (b/n). 850 ptas.

Pin-Up #4

Berthet-Yahn. (CEC #159). Álbum. 48 págs (color). 1100 ptas.

Pitt #9

Keown-Gerber-Tan/Farmer. CB. 24 págs (b/n). 350 ptas.

Predicador: Camino al Sur #3 (de 3)

Ennis-Dillon. (Vértigo#76). Prestigio. 48 págs (color). 750 ptas.

Sandman Mystery Theatre: La cara #1 (de 2)

M. Wagner-Watkiss. (Vértigo #81). Prestigio. 56 págs (color). 850 ptas.

Gen 13 Interactive #2 (de 3)
Heisler-Johnson-Rossel&JD. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Generación X #35
Hama-T. Dodson.-R. Dodson. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Gorka #4 (de 4)
Portela-Iglesias-Sanjulián. (Laberinto). Comic-Book. 48 págs (b/n). 325 ptas.

Grendel: Warchild #4 (de 10)
Wagner-McEown. (World Comics). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Grey, el Errante #1
Sergio Aragonés. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (b/n). 175 ptas.

Hannibal King: Cazador de Vampiros
Wolfman-Kerschl-Al Milgrom. (Marvel). CB. 48 págs (color). 375 ptas.

Héroes de Alquiler #11
Ostrander-Kolins-Panosian. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Hiper Police #3 (de 7)
Mee. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Historia de una Rata Mala
Bryan Talbot. Álbum. 136 págs (color). 1695 ptas.

Las Historias jamás contadas de Spider-Man #22
Busiek/DeFalco-Olliffe-Williamson. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Hombre-Cosa #5
DeMatteis-Sharp. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Hombre Lobo #4
Jenkkins-Manco. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Increíble Hulk #12
David-A. Kubert-J. Kubert/Farmer. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Iron Man #4
Busiek-Chen-Cannon/Parsons. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Ka-zar #13
Waid-Lopresti/Emberlin. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Level E #3 (de 7)
Yoshihiro Togashi. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Marmalade Boy #3
Wataru Yoshizumi. (Manga). Álbum. 194 págs (b/n). 1200 ptas.

Marvel Team-Up #9: Namor-Capitán América
Peyer/Herdling-Ross-Wegrzyn. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Masacre #17
J. Kelly-W. McDaniel-Rodríguez/Ramos. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Maverik #9
González-Cheung-Pepoy. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Mercurio #7
Ostrander/Edheim-Rels-Emberlin. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Outlanders #6 (de 14)
Johji Manabe. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 625 ptas.

Ozn #4 (de 8)
Shiro Ohno. (Manga). Álbum. 96 págs (b/n). 595 ptas.

Patrulla X #35
Seagle-Bachalo-Downsend. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Phantom Guard #2 (de 6)
Ruffner-Benjamin. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Ranma 1/2 (parte VII) #10 (de 14)
Rumiko Takahashi. (Manga). Prestigio. 48 págs (b/n). 395 ptas.

Slayers #1 (de 8)
Kanzaka-Yoshinaka. (Manga). Comic-Book. 64 págs (b/n). 425 ptas.

Spawn #58
McFarlane-Capullo-McFarlane/Wolf. (Image). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman #2
Stan Lee-J. Romita-Demeo. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

Spiderman Unlimited #10
Solden-Bennett-Pimentel. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Star Wars #5 (de 12)
Lucas-Kudo. (Manga). Álbum. 88 págs (b/n). 595 ptas.

Steam Detectives #5 (de 8)
Kia Asamiya. (Manga). Álbum. 104 págs (b/n). 595 ptas.

Teatro Manga #3
Akira Toriyama. (Manga). Álbum. 224 págs (b/n). 1200 ptas.

The Tenth #1
B. Smith-T. Daniel-M.Alquiza. (Image). CB. 32 págs (color). 250 ptas.

Thunderbolts #14
K. Busiek-Bagley-S. Hanna. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

Vengadores #2 (Excelsior)
Stan Lee-Varios. (Marvel). Álbum. 162 págs (b/n). 695 ptas.

Vengadores #4
Busiek-Pérez-Vey/Wiacek. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

What If? #14
Green/Roseman-Haynes-Thibert/Martínez. (Marvel). CB. 32 págs (color). 250 ptas.

WildC.A.T.S. #16
Choi/Peterson-Bones-Vey/Scott&JD. (Image). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Factor #35
Mackie-Rouleau/Scott-Mendoza/S. Hanna. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Force #35
Harris-Pollina-Morales. (Marvel). Comic-Book. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Man #35
Kavanagh-Cross/Olivetti-Mahlstedt/Bobillo/Caesar & Sosa. (Marvel). CB. 24 págs (color). 225 ptas.

X-Men #35
Kelly-G. García-Thibert. (Marvel). CB. 48 págs (color). 375 ptas.

X-Men Unlimited #8
DeFalco-Frusia-Marzan Jr. (Marvel). CB. 40 págs (color). 375 ptas.

3x3 Ojos #4 (de 14)
Yuzo Takada. (Manga). Comic-Book. 56 págs (b/n). 395 ptas.

TMEO

TMEO #52
VVAA. Revista. 58 págs (color y b/n). 325 ptas.

Zaidi Eros
Patxi Huarte. Álbum. 54 págs (b/n). 500 ptas.

Undercomics

Dios los Cría
Calo. (Flor de un Día #10). Comic-Book. 32 págs (b/n). 275 ptas.

Love Gun #3
Igor Medio/Javier Rodríguez Comic-Book. 28 págs (b/n). 275 ptas.

VID

Batman: Contacto Deadman
Moench-K. Jones-Beatty. Prestigio. 72 págs (color). 850 ptas.

Batman #255
Dixon-Balent/B. Smith. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Superman #295
Stern-P. Ryan/Breeding. Comic-Book. 32 págs (color). 250 ptas.

Superman: Génesis
Immonen-Marzan Jr. Prestigio. 96 págs (color). 895 ptas.

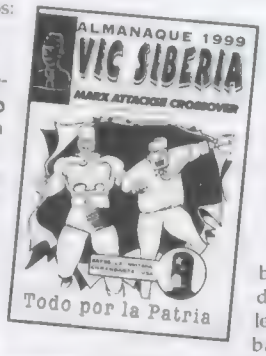
Venganza contra Superman
Michelinie-Grummet -Rodier. Prestigio. 96 págs. 795 ptas.

Acuse de recibo

Snuff Chicken es un fanzine de los que ya no se hacen, con ese sabor añejo de la fotocopia y la rotulación manual de antaño. Su trazo que homenajea, por momentos, a *Los Simpsons*. Está repleto de delirantes historietas de humor cafre cuyo protagonista es un pollo con mucha, mucha, mala baba. 20 páginas más portadas: (b/n) 150 pesetas. Contactos: Raiben (96) 371-9473. Hardgore comics. San Juan de Dios 7-6. 43011 Valencia.

L.S.D. (Líneas Sin Desperdicio) 11, portada a 2 colores, interior 48 págs b/n, 275 ptas. Avana, 1999. Revista que alterna historietas de diversos autores poco conocidos por el público general (exceptuando a **Paco Alcázar** aquí en su registro *Escarba, escarba*), con artículos sobre los más variopintos asuntos ajenos al cómic: desde la revista *Teleindiscreta* a la visita del **Mago Copperfield** (que suscita la nostalgia de un **Mauro Entrialgo** trocado en articulista para la ocasión) pasando por una entrevista a **Tonino**. Contactos: LSD Apdo 52. 47080.

Acabamos de recibir el vigésimo sexto número de **El Saco del Tío Saín**, publicación murciana de (y sobre) historietas. Este número además, tiene sorpresa: un almanaque de **Vic Siberia** (*Marx attacks!*). Llevan años dando a conocer a los dibujantes de la zona, sin olvidar lo que acaece fuera: encomiable. Publica la A.A.T.R.M (Asociación de Amigos del Tebeo de la Región de Murcia). Apdo de Correos, 61. 30570 Beniajan. Murcia. ¿A qué esperan para suscribirse?



Neko 48. Salió ya a la venta el primer número "post-Camaleón" de esta revista, decana de la información sobre comic, cine y animación japoneses. Exhaustiva para los entendidos en la materia, resulta inabordable para los que pretendan iniciarse, que sufrirán el mismo vértigo que provoca la lectura de un manual de microcirugía ocular al que no ha oído ni papa del tema. Si fueran un poquito más didácticos...

Otra revista que sobrevive de forma saludable a la etapa Camaleón es **Dolmen**. Acabamos de recibir el número 34. Se afianza la tendencia iniciada en el número anterior intentando ocupar parte del *espacio Slumber* mediante reseñas, noticias e incluso algún artículo sobre otros géneros, más allá de los Superhéroes.

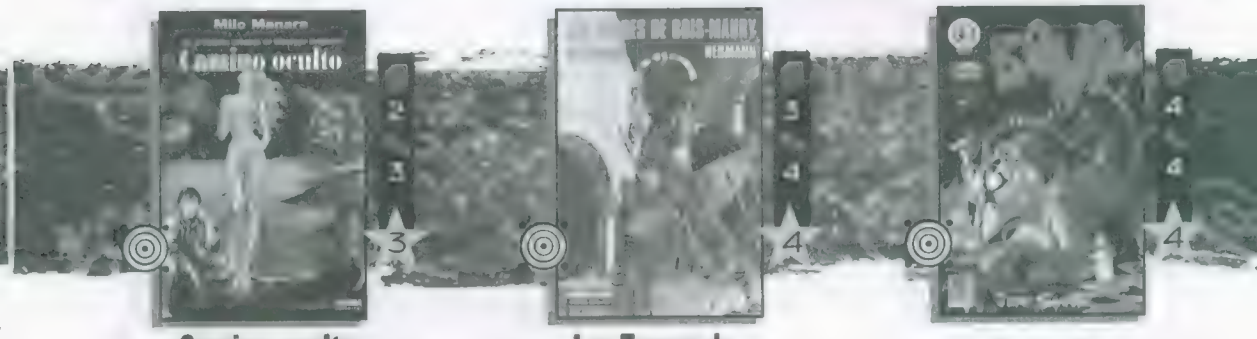
SÓLO SON TEBEOS
HOY
LIBREROS
AMIGOS AFICIONADOS: PERMITIDME QUE OS PROPONGA UN PEQUEÑO EXPERIMENTO.
ESCOGED CINCO LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS AL AZAR Y REPRESENTAD CADA UNA DE ELLAS POR UN PUNTO EN LA PIZARRA
UNID ENTRE SÍ CON UN TRAZO TODAS AQUELLAS QUE MANTENGAN ALGÚN TIPO DE RENCILLA.
EL GRÁFICO RESULTANTE NO DEJA LUGAR A DUDAS: LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS, EL SÍMBOLO DE SATÁN.
AHORA YA SABEMOS QUIÉN HA SEMBRADO LA DISCORDIA EN EL GREMIO.
EL PRÓXIMO DÍA SEGUIREMOS ANALIZANDO CON RIGOR EL PANORAMA DEL MEDIO.
HASTA ENTONCES, AMIGOS DE LO OCULTO.
Mauro Entrialgo 1999

Reseñas

Estos son nuestros criterios de valoración. Encontraréis tres categorías para cada tebeo: guión, dibujo y global. Poco hay que aclarar sobre las dos primeras, su nombre (y su símbolo) las define con claridad. Sin embargo es importante señalar que la valoración global no es la media de las anteriores, ni tiene por qué guardar siempre relación con ellas. Para ella hemos elegido una estrellita. No os perdáis, en la página 32 elbaremo de la crítica. Nuestros colaboradores y otros invitados han puntuado o puntuarán en futuras entregas una amplia selección de las últimas novedades aparecidas.

SIGNIFICADO DE LAS PUNTUACIONES

- **0** **Rosco total.** La nada, el vacío sideral. Ni para envolver pescado podrido. Haz un favor a la Amazonia y dona su precio a tu ONG favorita. Evítate el trago que ya lo hemos pasado nosotros: para eso nos compras.
- **1** **Malo.** Para completistas (absolutistas más bien). A no ser que el autor sea tu padre (¡ y lo quieras mucho) pasa...
- **2** **Mediocre.** Hombre, algo se salva, hay pinceladillas de lo que pudo ser y se quedó muy, muy en el camino. Pues bueno, pues fale, pues me alegro (Maki dixit).
- **3** **Bueno tirando a.** Menos la perra. Hay algo que le salva de la mediocridad sin llegar a elevarlo a panteones más dignos.
- **4** **Muy Bueno.** Destaca y mucho; le falta un hervor para ser genial pero ahí está. Aún así aplaudimos con fruicción.
- **5** **Sublime.** Si Dios existe inspiró este comic: destila arte, ingenio y genialidad. Así para difundir la buena nueva: compra dos (o más copias, mándaselo a tu mejor amigo y guarda otra bajo llave. Nunca se sabe cuando lo vas a necesitar.



Camino oculto (Aventuras urbanas de G.B.)

Milo Manara. Norma (Manara-11). Álbum de 64 págs color. 1995 ptas.

Manara (*El Clic, Verano Indio*) utiliza a su personaje más carismático, Giuseppe Bergman, para hacer un interesante recorrido por el mundo del arte: grandes artistas como Botticelli, Manet, Tintoretto o Dore aparecen con tal profusión en sus páginas que podríamos incluirlos en los créditos sin problemas.La historia cuenta el delirio de una mujer que cree tener que representar los cuadros de estos artistas (por supuesto, con desnudos de por medio) mientras Bergman intenta salvarla de un mundo donde una realidad más material no deja lugar a devaneos artísticos.

Estamos, una vez más, ante un estupendo historietista que se mete a guionista sin dominar el medio En su tónica habitual

José Luis Martínez

Las Torres de Bois-Maury #9:Khaled

Herman. Norma (CEC-158). Álbum de 48 págs color. 1100 ptas.

Uno de los historietistas más conocidos (*Comanche, Jeremiah, Sarajevo Tango*) . Imprescindible para cualquier aficionado al cómic, un clásico. Esta serie junto a *Las siete vidas del Gavilan* y *Los compañeros del crepúsculo* son algo más que relatos. Perfectamente documentados, sus aventuras nos describen cómo era la vida en la edad media. El señor de Bois-Maury, viaja con su séquito recorriendo Europa, esta vez se encuentra con los Turcos. Parece algo muy tópico, pero lo importante en este cómic no es lo que cuenta; sino la ambientación y el detalle con que **Herman** dibuja, además de la cantidad de culturas que se mezclan. El hilo de la narración hace que sea apasionante y te tiene en ascuas hasta el final.

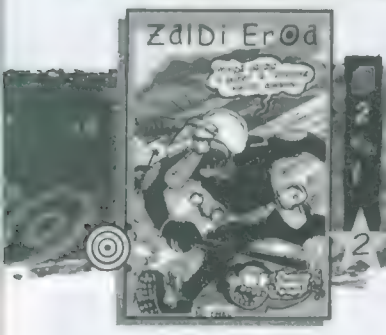
Paris Álvarez

Bone - 8

Jeff Smith. Dude (Cartoon Books). Comic-Book de 24 págs b/n. 250 ptas.

Erase una vez, en un país de dibujos animados, que tres primos fueron expulsados de su pueblo, Boneville (donde viven todos los Bone) y se perdieron en un bosque. Los primos eran a cual más típico: Fone Bone (bueno, educado, encantador), Phoney Bone (la antítesis, egoísta, vago) y Smiley Bone (simpático pero con aire de tontaina). Hasta aquí el planteamiento de la serie, simple a primera vista, pero que desemboca en uno de los mejores cómics de la década. En el aspecto gráfico, al no existir narrador, el autor cuenta la historia, de manera sublime, con los dibujos (precisos, exquisitos) y el apoyo de unos deliciosos diálogos. Todo está a la vista. Sin trampa ni cartón.

Juan Carlos Poujade



Zaldi Eroa

Patxi Huarte. TMEO.
Álbum de 56 págs en b/n. 500 ptas.

Si en su momento se habló de línea clara y línea chunga, y en los últimos tiempos se reivindica la línea tremenda; este álbum consagra la línea gamberra. Aquí enmarcaríamos a los autores que espetan barrabasadas con desigual fortuna, por lo general desde las páginas de los fanzines o del *TMEO* (que es otro tema aparte).

Patxi Huarte sería uno de los adalides del engendro: historias irreverentes, hilarantes, paródicas (cine tebeos, TV, todo pasa por su turmix), en las que prima el argumento sobre el dibujo; pero siempre de usar y tirar tras su lectura, que a fin de cuentas es lo que suponemos que pretende el autor. Para pasar un ratillo divertido.

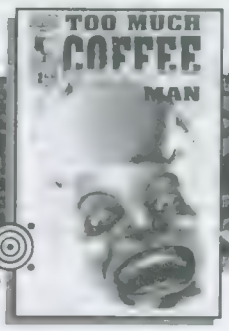
Miguel A. Álvarez

El Sueño del Monstruo

Enki Bilal. Norma (Enki Bilal-1).
Álbum cartoné de 56 págs color. 1950 ptas.

Es **Enki Bilal** (*La Mujer Trampa, Las Falanges del Orden Negro,...*) uno de esos autores con personalidad propia que convierten cada nuevo álbum en una auténtica obra de arte. Y éste no es una excepción. Narrado de forma algo críptica y compleja, trata de la búsqueda, que emprende el protagonista, de dos amigos con los que compartió los primeros días de su vida en un hospital durante la guerra de Bosnia y de los caminos que han tomado sus vidas en un futuro apocalíptico. **Bilal**, logra mantener la intriga y el misterio, aunque en ocasiones, sea algo difícil seguir el curso de la historia, debido a los constantes desvíos narrativos de la acción principal.

Daniel Sánchez



Too Much Coffee Man #2

Shannon Wheeler. La Factoría de Ideas.
Comic-Book de 32 págs b/n. 325 ptas.

Lo primero que hay que comentar es que el dibujo de **Wheeler** no parece tan amateur como en el primer número, pero todavía mantiene ese regusto a aficionado que desaparecerá poco a poco. Cada entrega de *TMCM* se divide en tres historias más alguna de complemento. La primera tiene como protagonista al propio autor, y cuenta sus vivencias dibujando este tebeo. La segunda son las aventuras de TMCM, que aquí tiene una espectacular aventura con Cliché, en la que todos los diálogos son frases hechas. La tercera cuenta las vivencias de un fracaso amoroso entre jóvenes. Además, este número se completa con historietas de una página, en la que destaca una con Klix, el ordenador feliz.

Ricardo Mena

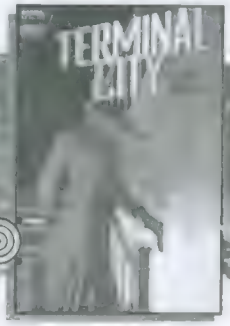
The Wizard's Tale #2 (de 3)

Kurt Busiek-David Wenzel. Planeta.
Comic-Book de 48 págs color. 375 ptas.

The Wizard's Tale es un soplo de aire fresco entre todos los tebeos que están saliendo al mercado. Con un **Kurt Busiek** (*Astro City*) desconocido escribiendo una historia de fantasía sencilla, ingenua, bonita, simple, y **David Wenzel** (*El Hobbit*) que tiene un dibujo precioso y muy adecuado a la historia (curioso: todas las paginas pares son *páginas viñeta*) relatándonos la historia de un mago malo (aunque a la postre, el pobre es tan bueno que es incapaz de seguir la malvada tradición de sus antepasados). Con la ayuda de un sapo y un chaval podrá ayudar a las fuerzas del bien. Sólo tiene que encontrar un libro...

El resultado es uno de los mejores comics que he leído en tiempo.

Ricardo Mena



Terminal City #1-3 (de 3)

Motter-Lark. Norma (Vertigo-83).
Prestigio de 72 págs color. 975ptas.

Sin duda el cómic revelación del año, nominado para varios premios Eisner y Harvey. La calidad del dibujo se une a uno de los guiones mejor conseguidos en mucho tiempo. Además nueve buenísimas portadas de **Chiarello**, **Wagner** y el mismísimo guionista **Motter** (en la edición americana, lástima que no se incluya un portafolio con ellas en la edición española). Es un claro homenaje a la ciencia ficción clásica de **Orwell**, **Huxley**, **Bradbury** y **H.G. Wells**. Dentro de una exquisita estética años 50 futurista, tenemos una curiosa mezcla de personajes, cada uno con su particular historia y todos ellos a su vez, envueltos en una intrincada historia de gansters. Pasará a la galería de los clásicos.

Paris Álvarez

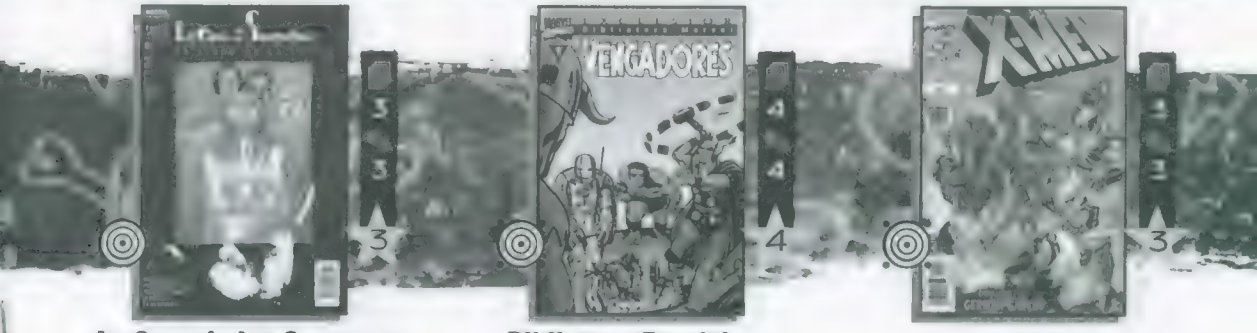
Les Maîtres de l'Orge #7: Frank, 1997

Van Hamme-Vallès. Glénat.
Álbum de 52 págs color. 75 FF.

Van Hamme (*XIII, Thorgal*) es un guionista con amplia experiencia en la narrativa televisiva. De ahí su dominio de los mecanismos de las grandes sagas a los que da rienda suelta en esta saga. Dos jóvenes crean una fábrica de cerveza (Texel et Steenfort, 1854), se enfrentan por lo de siempre (poder-amor) y forman dos dinastías cuyos pasos profesionales y personales irán cruzándose en una duelo de amor-odio hasta nuestros días. La resolución culmina con un par de piruetas argumentales de esas que tanto gustan al guionista.

El mediocre dibujo de Vallès sabe estar al servicio de la narración sin estorbarla (de eso saben mucho los lectores de *XIII*).

Miguel A. Álvarez



La Casa de los Secretos: El Libro de la Ley #1-3 (de 3)

Seagle-Kristiansen. Norma (Vértigo-80). Prestigio de 56 págs color. 850 ptas.

Tras mostrarnos a los moradores de la casa (un jurado compuesto por espíritus, necesitados de un testigo humano para poder dictar sentencia) en la primera trilogía y alucinar con un viaje en el tiempo (bastante bien resuelto, pero algo fuera de lugar), en *El Libro de la Ley*, un excelente **Seagle**, nos desgrana la historia oculta de los magistrados: víctimas, asesinos o desgraciados que, por causas ocultas en el relato, van a habitar La Casa de los Secretos. El contínuo vaivén de dibujantes no nos hace olvidar el genial lápiz de **Kristiansen**, culpable, al fin y al cabo, de la imagen de la serie. Entretenida de leer, ahórrense el capítulo final, resultado de una sesión de crack del guionista.

Juan Carlos Poujade

Biblioteca Excelsior: Los Vengadores #1-2

Lee-Kirby/Heck. Planeta (Excelsior). Álbum de 160 págs b/n. 695 ptas.

Dejémonos de historias. El tándem **Lee-Kirby** dio lo mejor de sí mismo en sus trabajos corales. Busquen y comparen cualquier serie-con-personaje-solitario de la época con *Los 4 F, la Patrulla X* o *Los Vengadores*... ¡Los Vengadores! Desde el primer número sentaron las bases de la narrativa superheróica. Tensiones internas con entradas y salidas continuas de sus miembros (ese efímero Hulk, ese emblemático Capitán América); los más variados adversarios exteriores: deidades, habitantes de las entrañas de la tierra o del espacio exterior y, por supuesto, supergrupos malosos. Una auténtica tesis sobre el género.

Cómprenlos, y regalenselos a sus mejores amigos (al enemigo ni agua).

Miguel A. Álvarez

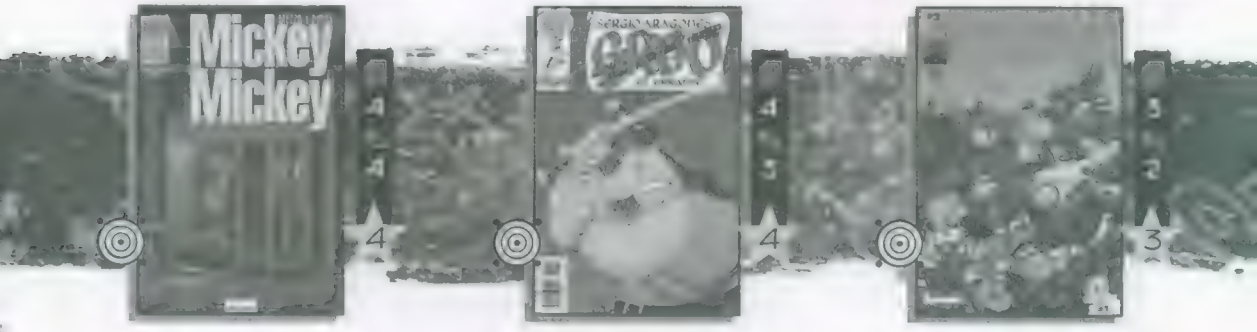
X-Men #35

Kelly-García-Thibert. Planeta (Marvel). Comic-Book de 48 págs color. 375ptas.

Lejanos ya los tiempos en que los números especiales eran fraccionados en varias entregas, sólo chirría en esta edición el papel empleado, que confiere al resultado un aspecto un tanto artificial. El tebeo en sí es una auténtica maravilla. **Germán García** ha colado a Marvel, uno de los primeros tebeos *europeos* de SH: no hay grandes tetas, ni escorzos inverosímiles, ni musculaturas esteróidicas,... pero sí un ritmo narrativo muy poco habitual en los últimos años: no se escatima el número de viñetas por página, ni el detalle en los gestos, ni la historia... ¡Y es un tebeo de peleas! Imagínense lo que hará este chico cuando le den guiones enjundiosos.

Estupendo.

Matías Cortés



Mickey Mickey

Mezzo-Pirus. La Cúpula (Brut Comix). Comic-Book de 32 págs b/n. 275 ptas.

El tercer Brut dedicado al mejor tándem francés de temática noir cuenta de nuevo las sobrecogedoras vivencias de personajes comunes y marginales a un tiempo que se ven arrastrados por circunstancias de un mundo extraño y violento. Violencia que no es de pastiche, no es gratuita. Discutible la influencia de según qué Tarantino, el opresivo relato trata de un atraco a un banco, preparado *con trampa* y que aún así sale mal; el desenlace es cuando menos atípico. Para contárnoslo, un dibujo increíblemente acabado, hasta el minúsculo detalle. El entorno: mucha sangre, mucho plano picado, y un cambio contínuo de los focos de luz, que logran crear, acertadamente, sensación de mareo en el lector. Impresionante.

Kike Benlloch

Groo: El Errante #1

Sergio Aragonés. Planeta (Marvel). Comic-Book de 24 págs b/n. 175 ptas.

Groo nació como una parodia de Conan, pero poco a poco se fue convirtiendo en una de las mejores series de humor de todos los tiempos. **Sergio Aragonés** (*Magnor*) en solitario al principio, y luego ayudado por **Mark Evanier** (diálogos) y **Stan Sakai** (color) crearon una estupenda serie en la que nos enganchan tanto o más los personajes secundarios como el protagonista central. Así pues encontramos fans de Grooella, Rufferto, el bardo, el sabio... Este es el cuarto intento de estabilizar la serie en nuestro mercado. Pero jugar la baza del precio (muy barato) obliga a sacrificar el color, haciendo que la páginas queden abigarradas (al modo Wally). Quizá sea el mal menor.

Javier Lara

Fanhunter #3

Cels Piñol. Planeta. Comic-Book de 48 págs b/n. 325 ptas.

Llega a nuestras manos el nuevo número de la serie regular *Fanhunter* con varios meses de retraso, los que ha tardado su autor **Cels Piñol** en ponerse al día de su nuevo cargo en Planeta. Siempre fiel a su estilo, algo simple y descuidado (tanto en lo artístico como en lo narrativo), sigue logrando esa complicidad que le ha hecho extremadamente popular basada en las referencias continuas al cine de acción, la televisión de culto o la música, espacios comunes a los fans de los superhéroes. Dentro de estas premisas, la nueva entrega no defraudará al lector, que verá cómo la Resistencia se prepara para enfrentarse en Barnacity a uno de sus peores adversarios hasta el momento, Muermmammu.

Daniel Sánchez

Terminología de los comics

Toni Guiral. Funnies.
Libro de 64 págs b/n. 695 ptas.

El autor es un mercenario bregado en todas las facetas del cuerpo a cuerpo comiquero. Fan-editor, guionista, coordinador (curiosa palabra que equivale a "chico-para-todo") en **Norma** y **Forum**, colaborador de El País, director del **Salón del Barcelona**, y otras mil tareas afines, le habilitan para realizar este texto.

Estructurado de la misma manera que cualquier otro diccionario, encontramos en sus páginas la práctica totalidad de *palabros* relativos al género. El tono equidista del amor, lo malévolo y el saberse de vuelta de muchas cosas. Es quizá esto lo que hace que su lectura sea amena, didáctica y, casi siempre, desternillante. Las viñetas de **Alex** y **Julio Torres** apoyan esa línea.

Miguel A. Álvarez

Sonámbulo y otras historias

Adrian Tomine. La Factoría.
Comic-Book de 32 págs b/n. 325 ptas.

La obra de **Tomine** es un perfecto catalizador de diversas influencias, desde los **Hernández** hasta **Clowes**, incluso **Burns**. Sin embargo el resultado tiene una marcada personalidad propia, hasta el extremo de que el lector familiarizado con esos dibujantes percibe sensaciones familiares pero difícilmente vinculables a ninguno. Aquí se nos brinda una selección de la revista *Optic Nerve* en la que **Tominepublica** su obra. Historietas de duración diversa que van de lo surrealista a lo concreto, casi siempre navegando entre ambos extremos. Destacan *Sonámbulo*, *Avda. Echo y la hora del almuerzo*, trozos de vidas cercanas, lejanas, ¿Nuestras? No se lo pierdan por nada del mundo.

Matías Cortes

The Jack Kirby Collector #23

VVAA. Two Morrows.
Revista de 64 págs b/n. $5.95

Hecha con inmensas dosis de cariño no exento de rigor, y lo más importante, con profusión de material gráfico inédito o de difícil localización, *TJKC* se ha consolidado en un mercado tan desértico como es el de las revistas doblemente especializadas. Así pues, llegar al número 23 (máxime siendo bimestral) es todo un record. En esta entrega encontramos los lápices sin entintar de varias páginas pertenecientes al mítico *Fantastic Four* #49 (desenlace de la primera aparición de Galactus). **Mignola** y **Rude** son entrevistados manifestando su admiración por el maestro. En otros apartados más específicos hallamos descripciones y artículos sobre personajes creados por el padre de los superhéroes modernos.

Matías Cortés

Daredevil #1-5

Smith-Quesada/Palmiotti. Marvel.
Comic-Book de 32 págs color. $2.50.

Marvel Knights es el enésimo intento de Marvel de reinventarse mediante la cesión de sus personajes a fuerzas creativas externas. **Quesada** y **Palmiotti** reservaron para sí, desde el principio, la serie de máyor caché. El "guionista" **Kevin Smith** (director de películas como *Clerks* o *Persiguiendo a Amy*), sin llegar a crear una obra maestra, nos da un truculento paseo por todos y cada uno de los tópicos del género, gloria, pasión y muerte incluidos. El protagonista recibe la tutela de un niño, presunto anticristo. La acción girará en torno al destino del bebé, y a las consecuencias del mismo sobre los personajes. Sólo una pega: ¡Recuerda tanto, tanto, al *Born Again* de **Miller-Mazzuchelli**!

Jon Kartele

Balas Perdidas #4

David Lapham. La Cúpula.
Comic-Book de 32 págs b/n. 275 ptas.

El caso de Lapham es curioso, pero no único dentro de los comics de superhéroes. Proviniendo de editoriales y colecciones de cierto renombre, *lo deja todo* para crear un proyecto personal en el que pueda controlar el proceso creativo. Lo hicieron **Chadwick** y **Mazzuchelli** y ahora **Lapham**, que ha elegido el cine negro y la peli de carretera. Sus balas perdidas son eso, trallazos dispersos que narran la cara más desagradable de esta sociedad. Brutales en ocasiones, o más sutiles como en esta cuarta entrega, pero siempre caústicos; abriendo nuestras cómodas carnes de lector. Aunque el narrador sea yanqui, hay algo universal en las actitudes de los personajes que los acerca a nosotros. Necesario.

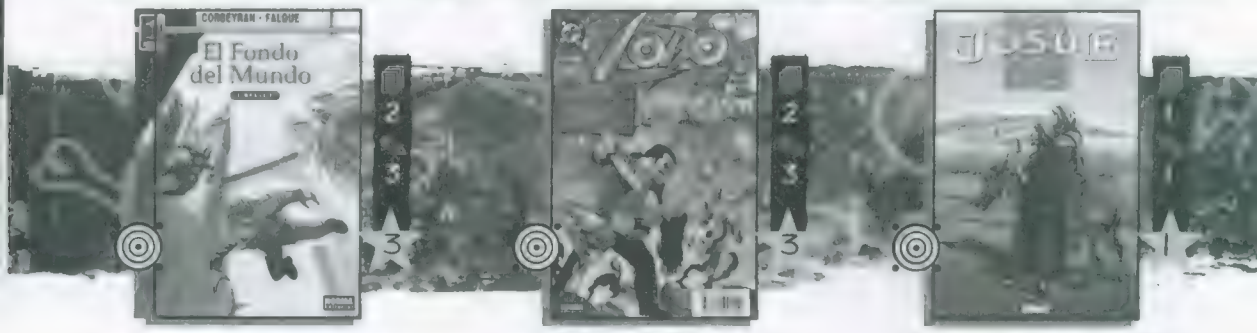
Miguel A. Alvarez

Marmalade boy #3

Wataru Yoshizumi. Planeta (Manga).
Álbum de 194 págs b/n. 1200 ptas.

Aclamado por el público de todo el mundo (en su mayor parte femenino) que sigue las aventuras de estos personajes en la serie de televisión titulada *La Familia Crece*, Planeta publica, desde hace unos meses, el manga que surgió a partir de ésta. Destinado a un consumo rápido, fórmula acostumbrada en Japón, se nos cuenta de forma simple, pero eficaz los amores y desamores de Miki y Yuu, dos adolescentes de padres diferentes que viven juntos bajo el mismo techo, con sus respectivas familias; Como ya ha ocurrido con series similares, ha calado hondo en un gran sector del público español que sigue con avidez las aventuras de estos personajes, como si de sus mejores amigos se tratara.

Daniel Sánchez



El Fondo del Mundo #1-3

E.Corbeyran, D.Falque. Norma (Pandora-78). Álbum de 48 págs color. 1100 ptas.

Lo más destacable de esta serie es su dibujo y coloreado. Las portadas llamarán la atención del aficionado al cómic europeo. La historia es muy original aunque un poco complicada; se ha abierto una grieta dividiendo el mundo en dos sociedades diferentes: los de arriba perfectamente organizados y abajo donde reina el caos. Un montón de personajes al principio inconexos, desfilarán alrededor de un nexo: Basile, el protagonista de la historia, una curiosa mezcla de un futuro tecnológicamente avanzado, con unos escenarios antiguos (una nave sobrevolando una catedral, etc). Para mi gusto el desarrollo de la trama está poco elaborado. Imprescindible leer los tres álbumes seguidos.

Paris Álvarez

Lobo: el último tango en París

Grant-Olivetti-Horley/Brito. Norma (Lobo-13). Prestigio de 48 págs color. 750 ptas.

Encontramos en este tomo dos números de la serie regular: "Amigos" y "El último tango en Buenos Aires". En el primero, **Grant** (*Batman, Juez Dredd*) nos narrará una historia completamente desquiciada, parodiando la serie televisiva "Friends", pero que servirá para desvelar el pasado de Jonás, el inseparable amigo de Lobo. El dibujo de **Horley** tiene la contundencia habitual. Y en la segunda historia, también **Grant**, junto con el argentino **Ariel Olivetti** (*What if?*) contarán una bonita historia de amor entre Lobo y una examante que tuvo la osadía de abandonarle. Delirante el tango de la muerte que bailan mientras se cargan todo BA y de paso, machacan a los argentinos por medio de todos sus tópicos.

Javier Lara

Josué de Nazareth 2: El hijo de la virgen

Cothias-De la Fuente. Glénat. Álbum cartoné de 48 págs color. 1600 ptas.

Extraña idea esta que intenta relatar la vida de Jesucristo mezclando los evangelios apócrifos con las ideas del guionista. Y decimos extraño porque sólo consigue crear un pastiche soso y carente de ritmo narrativo alguno. Los diálogos son poco creíbles (cuesta imaginarse a los miembros del Sanedrín comentando en plan Expediente X «Quiero que se examine la hipótesis del demonio») y se pierden en divagaciones innecesarias (véase el relato de Jubas justificando al lector el embarazo de Miriam). Hay, además, algún error grave en la rotulación (en la pág 18 quieren *dilapidar* a una persona en lugar de *lapidarla*).

Por último el dibujo de Víctor de la Fuente, lejos de *clásico* tórnase *prehistórico*.

Matías Cortés

Fanboy #1

Evanier-Aragonés/Varios. DC. Comic-Book de 32 págs color. $2.50

Mark Evanier y **Sergio Aragonés** (*Groo, Magnor el poderoso*) nos presentan a Finster, el Fanboy, un "friky" que trabaja en una tienda de comics, marginado por sus amigos y menospreciado por las mujeres. Su máxima aspiración es ligarse a la tia más buena de la pandilla y ser dibujante de comics. Pero Finster *sabe* que es un personaje de comics, lo que dará lugar a situaciones aún más extrañas.

Estos delirios, estarán dibujados por gente muy famosa dentro del mundillo. Así por ejemplo, a Superman le dibujará Jerry Ordway, Bernie Wrightsonse encargará de las escenas de terror, y si aparece Linterna Verde, le dibujará Dave Gibbons. Recomendable.

Javier Lara

The Hammer #2

Kelley Jones. Norma. Prestigio de 48 págs color. 850 ptas.

Es una miniserie editada para el lucimiento de su autor, **Kelley Jones** (Batman) que es el creador del personaje, y cuyo trabajo parece que está gustando a cierta parte del público.

La verdad es que el tío es espectacular, pero no es un buen dibujante, sobre todo en las proporciones. Sus influencias más notables son **Bernie Wrightson** y **Richard Corben**, y el guión, aunque entretenido, no es muy original.

The Hammer es un alienígena que llegó a la Tierra hace miles de años para combatir el mal, y en el presente tiene que regresar, encarnándose en un profesor, para volver a luchar contra dichas fuerzas, lideradas ahora por una bruja renacida.

Ricardo Mena

Los Vengadores #3

Busiek-Pérez/Vey. Planeta (Marvel). Comic-Book de 24 págs color. 225 ptas.

Los Vengadores vuelven a una época de grandeza después de mucho tiempo en el desierto. Y lo hacen con todos los honores, aunque haya sido necesario recurrir a **Kurt Busiek** (*Marvels*) al guión, y al veterano **George Pérez** (*Wonder Woman*) al dibujo. El primero realiza un buen trabajo, aunque se le nota en periodo de adaptación, con una macrosaga (viaje a dimensión desconocida incluida) en la que aparecen todos los que alguna vez han sido Vengadores, y que desembocará en la elección de los que formarán el grupo. Y **Pérez** está magistral. No es el de antaño, pero está muy por encima de la media habitual de los dibujantes actuales. Su profesionalidad y su nivel de detalle gráfico es increíble.

Javier Lara

Predicador: Camino al Sur #1-3 (de 3)

Ennis-Dillon. Norma (Vertigo-76).
Prestigio de 48 págs color. 750 ptas.

En este arco argumental continúan las andanzas de Jesse, Tullip y Cass en su intento de encontrar a Dios y montarle una buena. Así, en dicho viaje, volverá a aparecer "caraculo" uno de los personajes más divertidos, y también algunas personas del pasado de Cassidy, entre ellos, "Les enfants du sang", que buscan conseguir la inmortalidad por medio de él. **Ennis** y **Dillon** (*Hellblazer*) continúan manteniendo el nivel, más en el dibujo que en el guión, en el que se nota cierta bajada de calidad, y sobre todo de intensidad, aunque **Ennis** sigue sabiendo cómo ser original y sorprenderte a cada momento. Las portadas de **Glenn Fabry** siguen siendo espectaculares y seguramente obtendrán algún premio.

Javier Lara

Tango

Hugo Pratt. Norma (Hugo Pratt-7).
Álbum de 78 págs color. 3500 ptas.

Argentina es la tierra del tango, el baile que enmarca los amores violentos, la traición y los eternos finales trágicos.

Han pasado muchos años y Corto Maltes regresa a Buenos Aires para buscar a una antigua compañera. La desaparición de ésta es el comienzo de una aventura que nos llevará, por los caminos usuales de **Pratt**, a conocer a la sociedad argentina de la época.

Lo más valioso de estas nuevas ediciones sigue siendo su cuidadísima introducción. Los bocetos y acuarelas del autor, junto con los textos y fotografías, son una auténtica delicia. Lástima que el álbum, ideado en blanco y negro, y he ahí el problema, tenga un precio desorbitado por un color que no aporta nada.

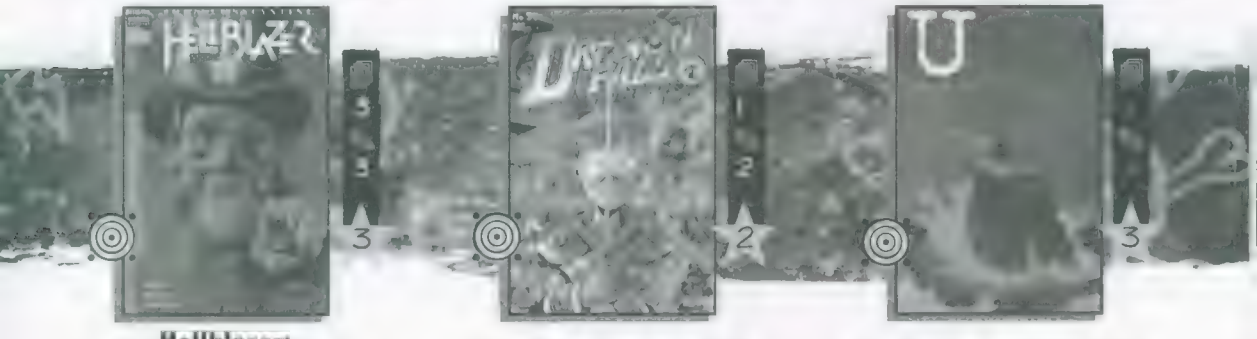
José Luis Martínez

The League of the Extraordinary Gentlemen #1

A. Moore-K. O'Neill. DC (Wildstorm).
Comic-Book de 32 págs color. $2.95

Moore propone un «futurismo decimonónico» à la Verne protagonizado por Quatermain, Nemo, y compañía, a la orden de la corona imperial británica. Conduce sabiamente las transiciones entre escenas, usa correctamente las páginas pares y muestra su oficio al elegir encuadres y ritmo. **O'Neill** suple sus carencias porque su estilo se adapta a la historia, pero arruina completamente la complicidad por sus dificultades para dibujar perspectivas. La premisa de reunir aquellos clásicos personajes del último cambio de siglo es interesante, y ambos autores cubren el expediente, pero este tebeo se queda algo escaso, como si el resultado no estuviese a la altura de expectativas y potencial. Esperemos a los próximos números.

Kike Benlloch



Hellblazer: Llamas de condena #2 (de 2)

Ennis-Dillon. Norma (Vertigo-72).
Prestigio de 48 págs color. 750ptas.

El tánden **Ennis-Dillon**, con sus miniseries de *Predicador* y *Hellblazer*, ha conseguido a base de historias crudas que atacan todos los tabúes de la sociedad americana, atraer hacia el cómic americano a un público más adulto. Dando otra vuelta de tuerca al tormento interior que sufre Jonh Constantine, esta vez la historia se desarrolla en los Estados Unidos donde se encuentra con viejos amigos, magia negra y los personajes más extraños (incluyendo algún presidente muerto). Los comics de esta pareja, siempre dejan un grato sabor agridulce «a poco», aunque en esta ocasión el guión peca de demasiadas conversaciones surrealistas. No se puede decir que sea la mejor historia de Hellblazer, pero es muy recomendable.

Paris Álvarez

Dragon Fall Turbo #39

Á. López-N. Fernández. Heliópolis.
Comic-Book de 32 págs b/n. 325 ptas.

Este título, que se erigió en uno de los fenómenos españoles del medio, está pasando por un proceso de "lavado de cara". Nuevos personajes se unen a los ya veteranos que, por el momento, mantienen un estatus de secundarios. Por otra parte, sus autores, hace tiempo que optaron por dejar atrás las referencias a la famosa serie manga cuyo nombre parodian y, para la ocasión, se apuntan a la nueva moda Evangelion. Quizá esta razón o alguna otra (exceso de encargos, nuevos intereses profesionales, ...) han obligado a rebajar la calidad técnica de los primeros números que tan populares les hicieron. Con dibujos mucho menos trabajados y guiones más simples, estápor ver qué será de esta nueva etapa.

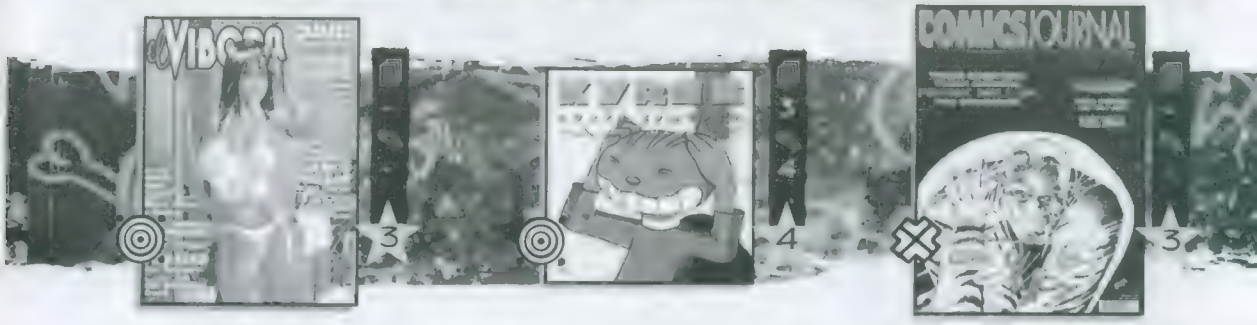
Daniel Sánchez

U, el hijo de Urich #14

VVAA. La Factoría.
Revista de 96 págs b/n. 450 ptas.

Encontramos las secciones ya habituales rodeando al dossier central: 50 páginas dedicadas a profundizar en la obra de **Miguelanxo Prado** mediante una entrevista la bibliografía y algunos bocetos inéditos del autor. Uno tiene la sensación de que los redacctores exigen a la audiencia una lectura calma y detallada, marcando esa cadencia. Pero se echa en falta que "editen" los textos. La entrevista a **Prado** pierde ritmo en algunos pasajes que se hacen eternos (y que podrían sustituirse por una bibliografía comentada, como han hecho en otros dossieres). En el otro plato de la balanza encontramos la reflexión y el rigor de una publicación que maneja conocimientos serios, amplios y diversos sobre este medio.

Matías Cortés



El Víbora #229

VVAA. La Cúpula.
Revista de 66 págs color y b/n. 410 ptas.

Como cada mes, acude puntual a su cita la única revista de cómics que aún queda en España. Con sus habituales colaboradores, entre los que son de mención obligada **Miguel Ángel Martín, Álvarez Rabo, Mauro Entrialgo, Peter Bagge** y **Ralph König**, ha logrado convertirse, con el paso del tiempo, en punto de referencia de quienes aún desean encontrarse con algunos de los autores más importantes del cómic independiente español e internacional (**Crumb, Liberatore**,...) dejando entrever algunas "pequeñas joyas" de vez en cuando, como es el caso de *El Prolongado Sueño del Señor T*, de **Max**, recientemente publicada por entregas y recopilada posteriormente en un único tomo.

Daniel Sánchez

Kyrie: nuevo europeo #6

M. Á. Martín. La Factoría de Ideas.
Álbum de 64 págs b/n. 950 ptas.

Aparece la sexta entrega (y las que quedan) de esta serie que recoge en tomos las tiras diarias de *Kirye Nuevo Europeo*, que aparecieron originariamente en el diario "La Crónica de León". En esta serie, **M.A. Martín** (*Snuff 2000, Brian the brain*) se desmarca completamente de la temática por la que es más conocido (pero no la única que práctica) y nos ofrece una ácida visión de la sociedad, por medio de estos "funny animals", donde la que no tiene ningún reparo en mostrar su opinión acerca de las drogas, los gobiernos, la juventud, la xenofobia... Precisamente, en este sexto volumen, es donde más se acentúan todas estas denuncias. **Martín** es uno de los mejores dibujantes de la actualidad.

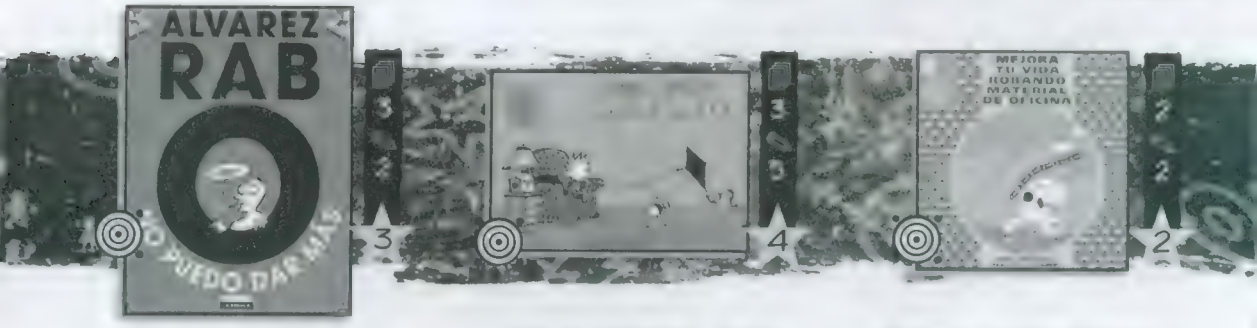
Ricardo Mena

The Comics Journal #209

VVAA. Fantagraphics.
Revista de 120 págs b/n. $5.95

Imprescindible para comprender el comic americano en un sentido amplio, *Comics Journal* sigue siendo la única publicación estadounidense que no se mira el ombligo. Como muestra, en este número dedican cuatro páginas a ilustrar a su audiencia sobre el trabajo de la editorial francesa Amok, una de la apuestas más arriesgadas e innovadoras del panorama actual. No encontrarán reseñas del Spiderman de turno, ni baremos amañados sobre el dibujante de moda. Eso sí, las entrevistas a **Frank Miller** (que suponemos coincidirá con la que anuncia *U* para su próximo número) o **Henderson** (autor de tiras de prensa local) tienen una enjundia encomiable. Para leer con calma y en varias tandas.

Matías Cortés



No puedo dar más

Álvarez Rabo. La Cúpula (Me Parto-2).
Álbum de 66 págs b/n. 600 ptas.

Pésimo dibujante que intenta hacerse el gracioso, el mayor mérito de **Rabo** es la recuperación de los chistes populares, explotándolos hasta la saciedad en sus múltiples variantes. Sin embargo, consigue inculcarle a las burradas que cuenta ese ápice de inteligencia que marca distancias abismales entre lo brillante (sus páginas) y lo meramente zafio y vulgar (las de sus imitadores).

Pero al leerlas todas juntas aquí no alcanzan las sublimes cotas de desatino que en su momento fueron *A las mujeres no les gusta follar* o *Consejos sexuales*, recopilaciones publicadas por **TMEO**. Aún así, su lectura supone un relajo estupendo.

Matías Cortés

Calvin y Hobbes #14: Días de lluvia

Bill Watterson. Ediciones B.
Álbum de 48 págs color y b/n. 395 ptas.

En este álbum continúa la publicación del material de *It's a magical world*.

Calvin deberá aprender a montar en bicicleta con el consiguiente disgusto para sus padres. Jugar con globos de agua tendrá las consecuencias que pueden suponer. Es verano y veremos poco a la Señorita Carcoma y a Susie, cobrando más importancia a las aventuras al aire libre con Hobbes. Disfrutemos de este **Bill Watterson** en plenitud artística, dominando los peculiares códigos de las tiras de prensa (semejantes en su necesida de síntesis a los anucios televisivos). Y sus dinosaurios son una gozada...

Recomendable, muy recomendable, super-recomendable.

Ricardo Mena

Mejora tu vida Robando material de oficina

Scott Adams. Ediciones B.
Álbum de 112 págs b/n. 795 ptas.

Dilbert es uno de esos curiosos fenómenos que se dan cada cierto tiempo, cuya fama resulta difícil de entender si no se razona desde la idiosincrasia de cada país (y cada paisanaje) en cuestión.

De hecho este volumen no es sino un plagio ordenado y chisposo de esas fotocopias pseudo ocurrentes que se pasan los funcionarios entre sí (ahora más aún con la implantación de internet) y que a veces vemos en las paredes de las oficinas, esos diagramas de flujo sobre la ineficacia y cómo esquivarla,... Quizá ese sea su mérito, reciclar todas esas situaciones y darles forma.

De ahí a convertir una anécdota en objeto de cultura va un abismo.

Miguel A. Alvarez

La Búsqueda del Pájaro del Tiempo

por Miguel A. Alsores

Ya en 1995 comenzamos a leer sobre una posible continuación a La Búsqueda del pájaro del Tiempo. La saga, aparecida a lo largo de la década anterior, fue un enorme éxito de crítica y ventas, catapultando a sus dos autores, Serge Le Tendre y Regis Loisel al estrellato historietístico. El artículo nos refresca la memoria sobre lo ya publicado, y da algunas pistas en torno al nuevo lanzamiento. Todo ello aderezado con las reflexiones del dibujante sobre la obra.

El Amigo Javin: la saga ¿continúa?

Más de una decena de años han pasado desde que apareciera "El huevo de las tinieblas", cuarta entrega de esta serie, y "final de la primera época", según rezaba su última viñeta. Pero dando una pirueta en el tiempo, El amigo Javin (título de la quinta parte que ahora aparece) sucede con anterioridad a lo que habíamos conocido. Nos encontramos a un Bragon adolescente que abandona su casa y su gris futuro de granjero en busca de aventuras y quizá, de encontrarse a sí mismo. A través de su relación con Javin (que tomará cuerpo mediante el refuerzo que supone la colaboración mútua) madurará como adulto. También volveremos a ver a Mara; aquí joven, caprichosa y voluble.

El Pájaro del Tiempo

Le Tendre y Loisel bucean en los clásicos de la fantasía heroica para desarrollar su propio mundo no exento de influencias externas en forma de homenajes. El Dune de Herbert, las leyendas celtas (y sus emplazamientos en la bretaña francesa), Star Wars o Tolkien son algunos referentes obvios en lo literario y en lo gráfico. El germen de la saga apareció a mediados de los setenta en la efímera revista Imagine. Se trataba de doce páginas en blanco y negro que incorporaban ya buena parte de los mitos que se desarrollarían con posterioridad. Ambos habían realizado diversos trabajos para las revistas de historieta existentes, sobre todo Loisel en Metal Hurlant. Así pues, pasearon por todas partes un dossier con las seis primeras páginas acabadas y una descripción de las quince siguientes. La citada Metal Hurlant, Spirou, Tintin,.. nadie quiso comprar el proyecto hasta que en Pilote les dan ciertas esperanzas, que no se concretarían hasta un año después. En ese momento, y ya desconectados de los personajes, la historia les resultaba antigua. Por fortuna no les costó demasiado unir los trozos que habían dejado aparcados y desarrollar las ideas abocetadas. Cada uno se encariñó con rapidez de uno de los secundarios; el favorito de Le Tendre era Fol de Dol. Por su parte Loisel se enganchó a Bulrog y su dualidad "bien-mal".

Para los recien llegados (o los que necesiten refrescar la memoria)

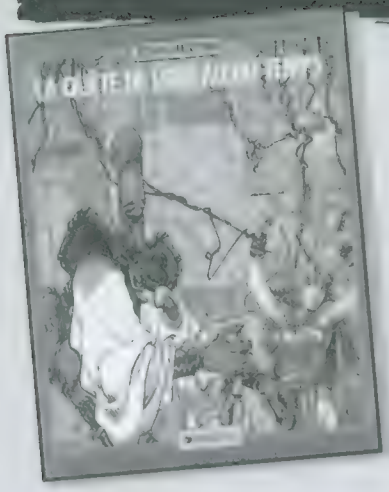
Este es un breve resumen de lo que sucedió en los cuatro entregas anteriores. Mara, Princesa-hechicera del Camino de los Mantos de Espuma envía a su *hija* Pelisse para que convoque a caballero Bragon, otrora héroe y amante suyo (de hecho Pelisse podría ser hija de ambos). Akbar, la tierra donde viven, está en peligro. Ramor es un antiguo dios iracundo y ambicioso recluido por sus iguales en una concha mediante un poderoso encantamiento surgido de un libro: el Grimorio. Pero el hechizo concluirá su ciclo dentro de nueve días, en la noche de la estación cambiante, liberándole. Si esto sucede Ramor se adueñará de Akbar. Para evitarlo Mara necesita encontrar al Pájaro del tiempo. Bragon y Pelisse iniciarán la busqueda a la que se irán sumando otros personajes. Primero deberán robar la Concha de Ramor a Shan-Thung en su ermita, luego ir al Templo del Olvido para descifrar las runas en él ocultas. Descubrirán que el Pájaro está escondido en el Dedo del Cielo, un islote remoto cerca del cual Bragon se encontará con su antiguo mentor al que tendrá que enfrentarse. En el islote encontrarán el huevo de las tinieblas y se lo llevarán a Mara...

Al final casi nada será lo que ha parecido ser. El desenlace, sorprendente por su coherencia interna, no dejará nunca indiferente al lector.

GUÍA DE LECTURA

LBPT #1	La Concha de Ramor	C.E.C 17	Norma 1986
LBPT #2	El Templo del Olvido	C.E.C 25	Norma 1987
LBPT #3	El Maestro	C.E.C 35	Norma 1987
LBPT #4	El Huevo de las Tinieblas	C.E.C 48	Norma 1989
LBPT #5	El Amigo Javin	C.E.C	Norma 1999

Ilus: Loisel. ©: Le Tendre y Loisel 1998



Los secundarios

No me parece exagerado afirmar que la calidad global de casi cualquier relato la mide la profundidad de su galería de secundarios. Definirlos y darles un trasfondo creíble resulta complejo y exige unos recursos narrativos que van más allá de la creación del protagonista simpático y heroico. Aquí encontramos un equilibrio perfecto entre ambos tipos de personaje. Si enganchamos desde el principio con Pelisse y Bragon también nos importa lo que le pase a Mara, Bulrog, Fol de Dol, Kiskill, *el desconocido* o Drü la mascota de Pelisse que se erigirá, a la postre, en catalizador del relato. Todos ellos nos sorprenderán a lo largo de la narración, desvelando aspectos inesperados de la imagen inicial que nos hayamos creado de ellos. Esta constante se mantiene en la nueva entrega, en la que varían los nombres pero no la capacidad de involucrarnos en su destino.

Javin

La idea de prolongar la saga no es nueva. Losel declaraba en 1995 sus intenciones. Sus palabras aparecían en la monografía que le dedicó Vertige Graphique (y de la que extractamos algunos comentarios en la columna derecha). Citaba su interés en hacer una «juventud de Bragon» (haciendo paralelismos con las de Blueberry, Spirou o el Incal). Volver a trabajar con Le Tendre después de cinco años era para él «un regalo». Ya tenían claro en qué personajes iban a centrarse para «construir su pasado en función de su futuro, que ya habían narrado).

En ese momento, en el que Loisel ya coqueteaba con la animación, planteándose abandonar la historieta. Disney le llamó como asesor, curiosamente de guiones y no tanto de dibujos. Buscaban alguien que les ayudara a desarrollar las historias y les gustaba su forma de hacerlo. Así pues, desde el principio estaba claro que él sólo desarrollaría la historia con Le Tendre y abocetaría las páginas. Esto le suponía cierta frustración: «es muy frustrante porque yo sé con exactitud lo que quiero (...). Cromwell es un excelente dibujante, y es importante que no pierda su alma, pero yo debo vigilar que no se pierda la originalidad de *La Búsqueda*. Desconocemos los motivos por los cuales Cromwell (que incluso llegó a entintar algunas páginas (ver Slumber #37). El hecho es que quien acabó haciendo el trabajo ha sido Lwduine (El Último Lobo de Oz, Planeta-Europa). El acabado dulcifica la habitual morbidez de Loisel, pero sin perder en absoluto el tono de la serie.

Loisel ha dicho...

(sobre Bulrog) "yo defendía la idea de un personaje ambiguo que evolucionara, que partiera del mal virando de manera inesperada hacia el bien. Quería que acabara sabio, con un brazo menos, ¡Vete a saber por qué! Para Serge (Le Tendre) era un peso, quería matarlo a cada rato".

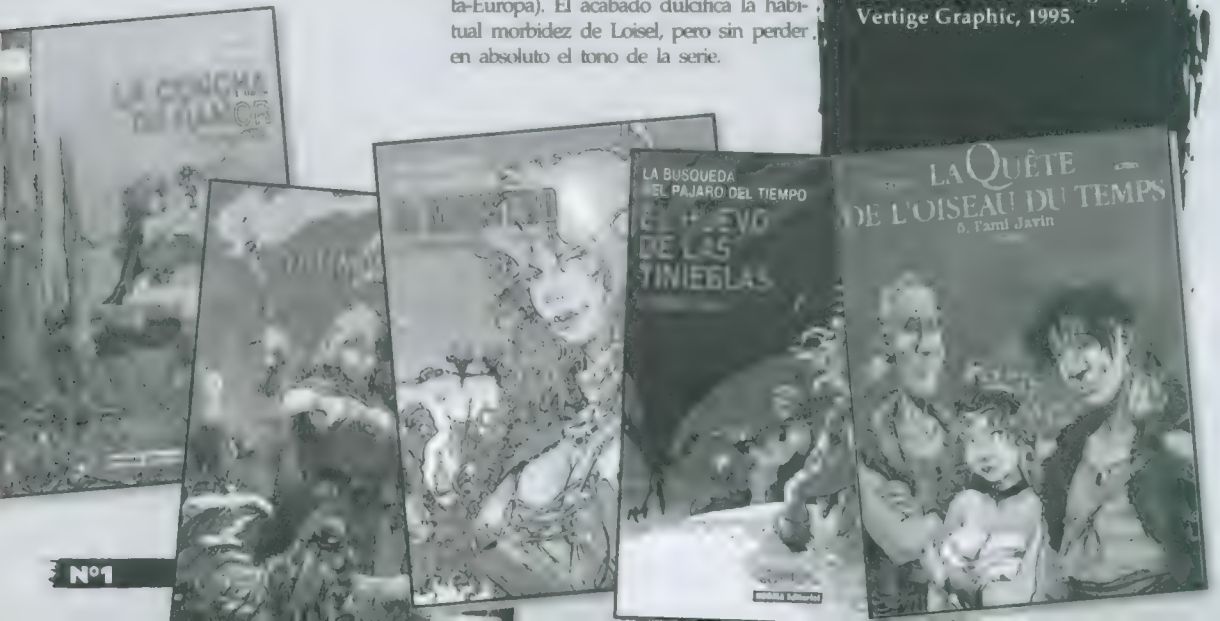
"Soy incapaz de buscar documentación. me aburro enormemente. [...] Trabajo mucho más sobre las impresiones que sobre una realidad. Compongo y estructuro las formas existentes según los caprichos de mi imaginación."

"Inventé signos cabalísticos, y toda clase de elementos que dan densidad al relato... algunos lectores me han escrito haciendome preguntas sobre el significado de tal o cual punto..."

"La *Búsqueda* no es el trabajo de un guionista por un lado y un dibujante por otro, es una historia de amistad. Éramos un tándem auténtico. Formabamos una pareja con sus altibajos."

"En un momento pensé que (Le Tendre) iba a proponerle a Giraud (que es mucho mejor que yo) que se encargara de la parte gráfica. Pero él no tenía el mismo enganche con la tarea, yo estaba implicado en este trabajo.

Comentarios extraídos del libro *Loisel Une Monographie*, Vertige Graphic, 1995.



Anticipo

Tess Tinieblas 7

Esta es la decimoprimera página de Tess Tinieblas #7. Tras un par de años de ausencia el personaje vuelve a estar entre nosotros con fuerza. Al lado aparece, como curiosidad, el boceto que mandó Miguel Chaves a Germán García a modo de guión. Cortesía de ambos autores.

Ikkyu

por Javier Ortiz

Ikkyu es una de esas raras excepciones que consiguen transcender del género en el que están inscritas(manga en este caso), para atraer al público amante de los buenos tebeos en general.

Aquí os ofrecemos algunas pautas básicas para acercarnos a esta obra y hacernos una idea sobre ella. Si aún no la has leído, esta es tu oportunidad.

No es habitual que en España se publique un cómic del talante de Ikkyu; una obra histórica que se centra más en los personajes que en los sucesos que estos protagonizan, preocupada en describir una sociedad y un sentir humano más que en elaborar entretenidas y superficiales escenas de acción. Aquí, donde estamos acostumbrados a historias emocionantes y divertidas, donde el cómic es principalmente entretenimiento y pocas veces busca comunicar algo que no sea simple ocio, y el manga absorbido por completo por relatos de artes marciales, robots o romances imposibles entre adolescentes, Ikkyu es una de las pocas obras que transmiten algo más y se interesa por cultivar la mente del lector.

Un monje diferente

Hisashi Sakaguchi relata la vida de Ikkyu Sojun, un monje budista nacido en Japón a finales del siglo XIV, que dedico su vida a la búsqueda de la iluminación espiritual de una forma un poco distinta a la costumbre de la época. Libertino y descarado, de mente ágil y despierta, se enfrentó a la forma de pensamiento que guiaba a los religiosos de su tiempo. Vivió luchando contra las dudas y contradicciones que le invadían intentando alcanzar la iluminación que diera libertad a su alma.

Política y Religión

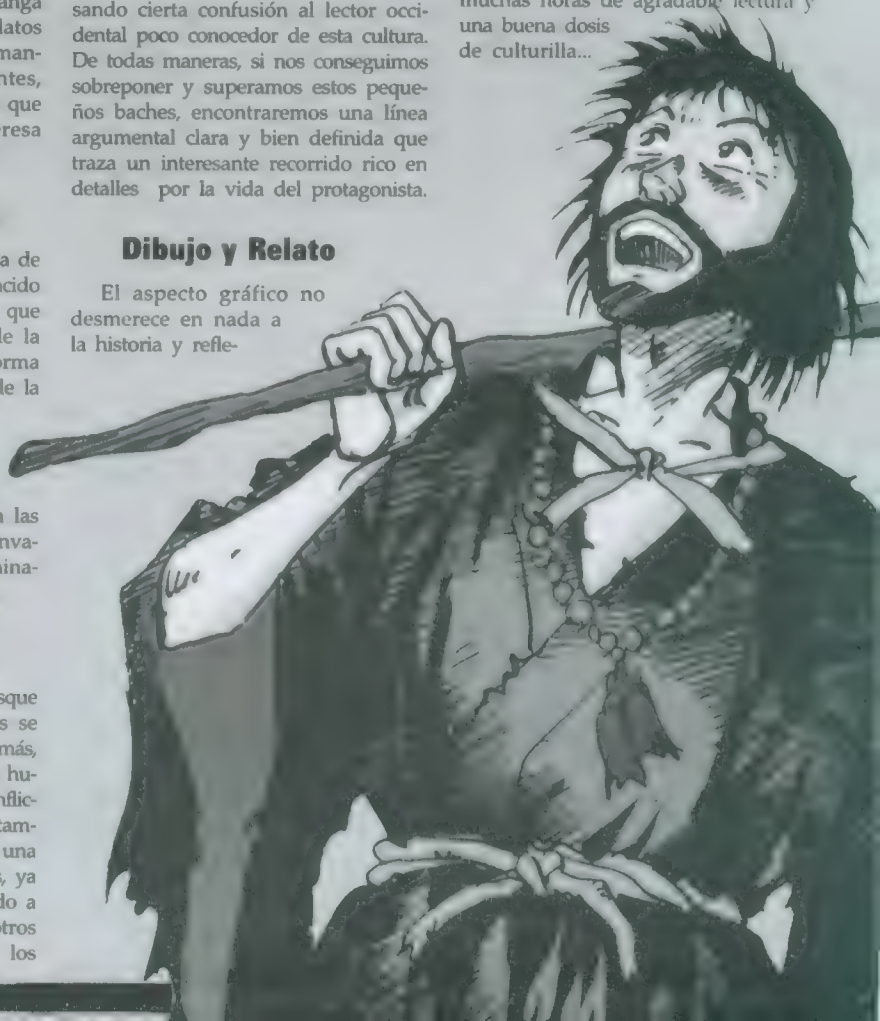
Como ya dije antes, el que busque en Ikkyu un cómic de aventuras se llevará una decepción, pues no es más, ni menos, que un profundo retrato humano de una época inmersa en conflictos religiosos y políticos, aunque tampoco hemos de entenderlo como una obra histórica, que en esencia lo es, ya que su talante cronista esta relegado a un segundo plano en favor de otros elementos, y es que, a través de los diferentes vaivenes que sufre Ikkyu, y sus reflexiones ante estos, Sakaguchi consigue retratar a la perfección la vida social del pueblo llano en el Japón medieval de los siglos XIV y XV, y dar un repaso analítico a la compleja naturaleza humana.

Una de las pocas pegas que se le pueden achacar a esta magistral obra es, quizás, la multitud de fechas y nombres empleadas para delimitar el marco de los acontecimientos que salpican el relato con excesiva frecuencia, causando cierta confusión al lector occidental poco conocedor de esta cultura. De todas maneras, si nos conseguimos sobreponer y superamos estos pequeños baches, encontraremos una línea argumental clara y bien definida que traza un interesante recorrido rico en detalles por la vida del protagonista.

Dibujo y Relato

El aspecto gráfico no desmerece en nada a la historia y refleja con exquisito detalle lugares, ambientes y formas de vida, contribuyendo en gran manera al fiel retrato histórico que Ikkyu es. De forma similar a otros grandes autores del cómic oriental, como Katsuhiro Otomo (Akira...) o Hayao Miyazaki (Nausicaä), huye de recursos espectaculares y planificaciones ostentosas, prefiriendo el uso de cuadros claros de líneas sencillas que se limiten a describir escenas cotidianas, sin abusar de los efectos visuales u onomatopéyicos. Una narración clara y bien dirigida y planificada sirve para completar un trabajo casi redondo.

En resumen, si no nos dejamos asustar por su extensión, cuatro gruesos tomos, o su precio, 1995 pts. cada uno de ellos, Ikkyu nos puede reportar muchas horas de agradable lectura y una buena dosis de culturilla...



Gen 13

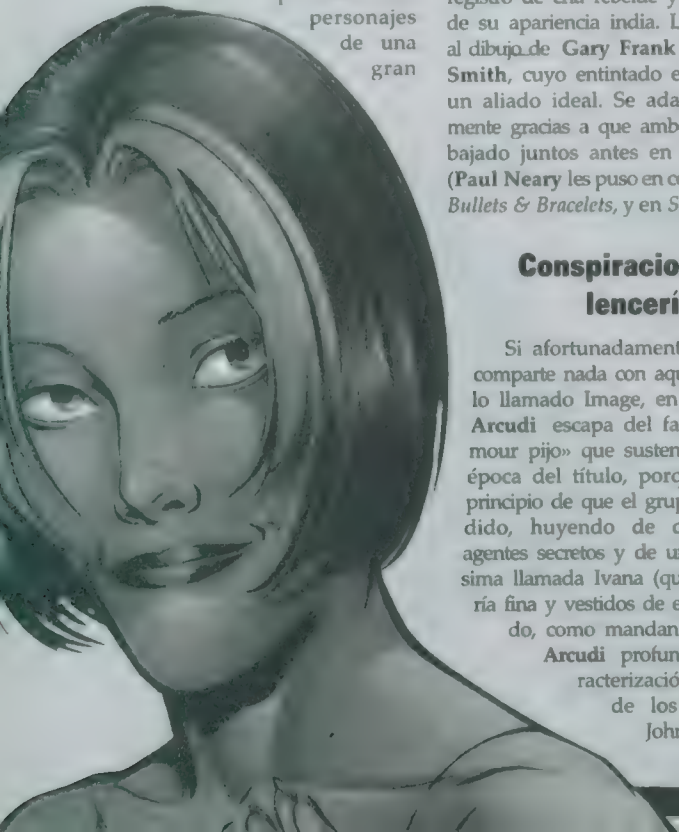
por Rikus Benlloch

Tras sus comienzos en el título *Motormouth* de Marvel UK, Gary Frank saltó a la fama gracias a dos docenas de excelentes números que dibujó para el *Hulk* de Peter David, escritor con quien volvería a trabajar al principio de la colección de *Supergirl* en DC. Frank combina esta dedicación a series regulares con la inclinación por iniciativas de número único (*Black Canary/ Oracle, Bullets & Bracelets* de Amalgam, *Sabretooth Special*, *Flash* de Tangent Comics).

¿Y los guiones?

Por su parte, **John Arcudi** es a estas alturas un veterano guionista con una bibliografía diversa en la que se incluyen guiones para *Terminator*, *Predator*, *Aliens*, *Barb Wire*, *Excalibur*... Estos meses comienza en World Comics la edición española del *Gen 13* conducido por ambos.

La forma de dibujar de **Gary Frank** es altamente estilizada, remitiéndonos a autores como **Alan Davis** o **Adam Hughes** antes que a contemporáneos más efectistas. Tiene una aproximación clásica al dibujo, en el sentido de que en lugar de recurrir a proporciones anatómicas hiperbólicas, intenta respetar unos parámetros básicamente «realistas». Además, destaca su gusto por dotar a los personajes de una gran expresividad. En las viñetas de **Gary Frank** aparece un juego de expresiones faciales del que carece la mayoría de los otros títulos del género: disgusto, rabia, sorpresa, suficiencia, asco, temor, concentración, avaricia, cansancio, calor, pena, prisa, serenidad... Combinando esto con su facilidad para vestir a los personajes (es un verdadero modisto del comic-book), **Frank** logra un alto grado de verosimilitud que ayuda a que el título funcione. Aunque el gran as en la manga que guarda para enganchar al lector al que va destinado el producto (mayoritariamente masculino y en edad de explosión hormonal) es que las chicas que dibuja tienen un tremendo sex-appeal; cada una a su manera. La Caitlín que dibuja es una pelirroja rotunda, Roxy se mueve en el registro de cría rebelde y Sarah dentro de su apariencia india. La finalización al dibujo de **Gary Frank** la pone **Cam Smith**, cuyo entintado es ciertamente un aliado ideal. Se adapta perfectamente gracias a que ambos habían trabajado juntos antes en Motormouth (**Paul Neary** les puso en contacto), *Hulk*, *Bullets & Bracelets*, y en *Supergirl*.



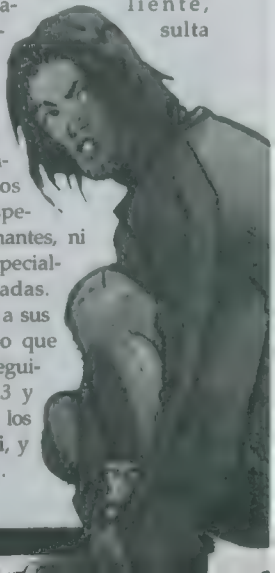
Conspiraciones y lencería

Si afortunadamente **Frank** no comparte nada con aquel estéril estilo llamado Image, en sus historias **Arcudi** escapa del fastidioso «glamour pijo» que sustentó la primera época del título, porque parte del principio de que el grupo vive escondido, huyendo de conspiradores agentes secretos y de una mala malísima llamada Ivana (que lleva lencería fina y vestidos de escote exagerado, como mandan los cánones). **Arcudi** profundiza en la caracterización del mentor de los muchachos, John Lynch, e incluye como personaje habitual a Alex Fairchild, el padre de Caitlín. Entre ambos se establecerá un interesante conflicto de liderazgo debido no sólo a sus diferentes perspectivas sobre cómo conducir la formación de la pandilla, si no porque además Lynch y Fairchild comparten un pasado común: el grupo de soldados con poderes superhumanos llamado Team 7, argumento que **Arcudi** quiere potenciar, incrementando la componente de espionaje del título frente a la puramente superheroica.

Iguales pero diferentes

La individualización de rasgos físicos que **Frank** intenta en cuanto a las chicas tiene contrapartida literaria en **Arcudi**. Frente a una dubitativa Caitlín (que se pasa el día dándole vueltas a la cabeza), y una Sarah que se ve superada por las circunstancias, Roxy se muestra como una chica resuelta, decidida a establecer contacto con su recién reencontrada madre adoptiva, otra de las lineas argumentales que surgen en este nueva etapa. La narración gráfica del tándem **Arcudi-Frank** es muy elemental, aunque no por ello menos eficaz. Las carencias del título no radican en este punto, ni en la ausencia de la mejor de las intenciones que le supongo a ambos autores.

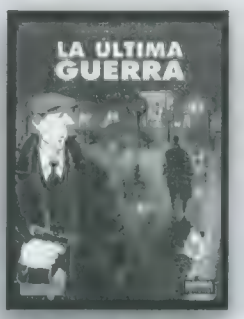
El problema es que más allá de que este *Gen 13* es un tebeo decente (en medio de un mercado en el que el no tratar de idiota al lector es un hecho sobresaliente, por inusual), resulta prescindible, al menos por lo visto hasta ahora. No es especialmente innovador, ni los personajes especialmente fascinantes, ni las historias especialmente inspiradas. Aunque gracias a sus virtudes, seguro que gustará a los seguidores de *Gen 13* y por supuesto, a los de **John Arcudi**, y de **Gary Frank**.



NOVEDADES Marzo

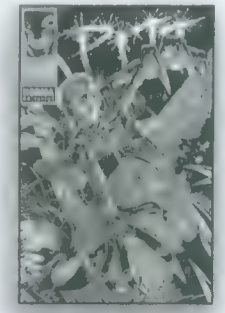
NORMA Editorial

JERÓNIMO PUCHERO:
¡A POR EL IMPREVISTO!
François Boucq
48 págs. 1100 ptas.

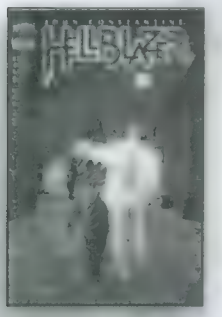


LA ÚLTIMA GUERRA
Daeninckx - Tardi
80 págs. 1600 ptas.

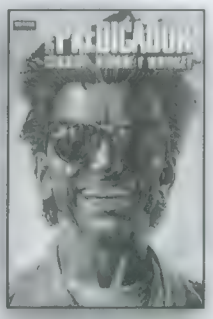
ALIENS: FANTASMA y
GALERÍA DE ESPEJOS
Stephens - Risso - Lloyd
48 págs. 750 ptas.



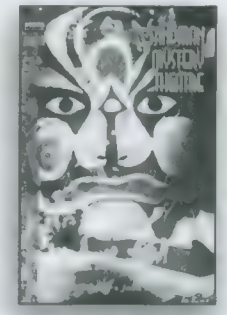
PITT nº10
Keown - Gerber
24 págs. 350 ptas.



HELLBLAZER: UN CÍNICO
A LAS PUERTAS DEL
INFIERNO nº1 (de 4)
Ennis - Dillon - Snejbjerg
48 págs. 750 ptas.



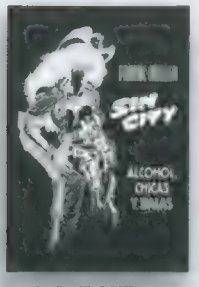
ESPECIAL PREDICADOR:
CASSIDY - SANGRE Y
WHISKEY
Ennis - Dillon
48 págs. 750 ptas.



SANDMAN MYSTERY
THEATRE:
LA CARA nº2 (de 2)
Wagner - Watkiss
48 págs. 750 ptas.

LOBO: UN TIPO NUEVO
EN LA BRIGADA ASESINA
y TRES PIEZAS
Grant - Critchlow
48 págs. 750 ptas.

AVANCE abril



SIN CITY: ALCOHOL,
CHICAS Y BALAS
Frank Miller
160 págs. 1600 ptas.

ALIENS vs PREDATOR:
ETERNO nº1 (de 2)
Edginton - Maleev
48 págs. 750 ptas.

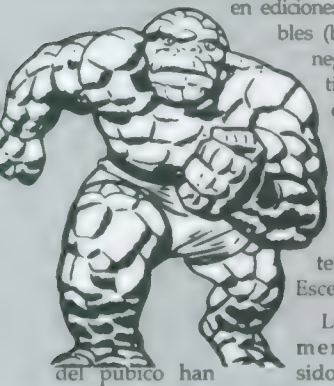
TRANSMETROPOLITAN: DE
NUEVO EN LA CALLE nº1 (de 4)
Ellis - Robertson
48 págs. 750 ptas.

BRUJERÍA nº1 (de 3)
Robinson - Snejbjerg
Kristiansen
48 págs. 750 ptas.

La Línea Excelsior

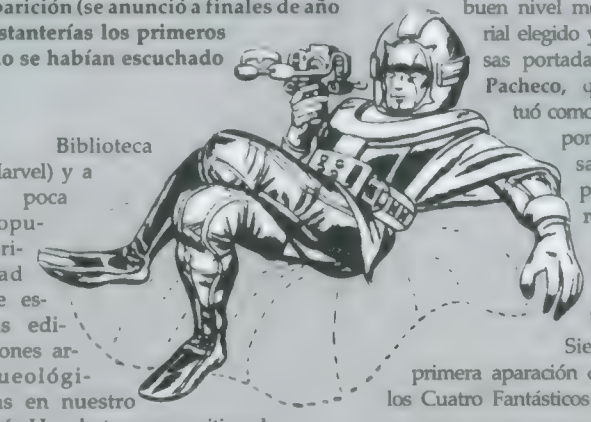
por Ricardo Mena

La noticia de que Forum lanzaba una línea de tebeos clásicos bajo el nombre de Línea Excelsior sorprendió al mundo de la historieta española a finales del año pasado. La rapidez de su aparición (se anunció a finales de año y en Enero de 1999 ya teníamos en las estanterías los primeros títulos) no es habitual, máxime cuando no se habían escuchado rumores sobre su gestación.



Por otra parte, Marvel lleva ya varios años revisitando estos clásicos en ediciones asequibles (blanco y negro, rústica,...) lo que ha posibilitado, sin duda, la existencia de Escelsior.

Los comentarios del pubico han sido diversos, debidos al formato (sobre todo, de la Biblioteca Marvel) y a la poca popularidad de estas ediciones arqueológicas en nuestro país. Hay lectores que critican la vuelta del cutre-fantasma *Pocket de Ases* (Bruguera) y otros que encuentran el nuevo tamaño más cómodo.



En cuanto a la popularidad, Forum ya intentó en su momento esta empresa con *Clásicos Marvel* cuya vocación era dar a conocer sagas míticas. La colección cerró tras X números, a pesar del buen nivel medio del material elegido y de las inmensas portadas de **Carlos Pacheco**, que además actuó como consultor, proponiendo algunas sagas. Por sus páginas desfilaron los X-Men y los Vengadores de Neal Adams, el Caballero Luna de Sienkiewicz o la primera aparación de Galactus en los Cuatro Fantásticos.

Después se intentó colocar un nuevo formato, comic book con lomo que tampoco hubo mejor suerte. Así pues, también fueron canceladas las diversas series que reeditaban a los personajes de mayor empaque:(*Spider-man, X-Men, 4 Fantásticos,...*

Excelsior 1999: Primer semestre

	TITULO	NÚMERO	AUTORES	FORMATO
Enero-Febrero	• Spiderman de John Romita	39 al 50	Stan Lee-Romita Sr.	CB (Color)
	• Biblioteca Marvel: Los 4 Fantásticos	23 al 94, An. 1 al 6 y DD 37 y 38	Stan Lee-Jack Kirby	Tomo (B/N)
	• Biblioteca Marvel: Los Vengadores	1 al 77, Anual 1 y 2	Stan Lee- Jack Kirby y varios	Tomo (B/N)
	• Biblioteca Marvel: Capitán América	72 al 169	Stan Lee-Jack Kirby y varios	Tomo (B/N)
	• Sel. Marvel: La Cosa: proyecto Pegaso	Marvel Two-In-One 53 al 58	Varioss-Byrne/Pérez	Tomo (color)
Marzo	• Sel. Marvel:Spiderman: viaje por el tiempo	Marvel team-up 41 al 46	B. Mantlo/S. Buscema	Prestigio (color)
	• Tesoros Marvel: Nick Furia: Crisis	Strange Tales 150 al 158	Jim Steranko	Lujo (color)
	• Spiderman Magazine	The Spectacular Spiderman 1	Stan Lee/Romita Sr	Magazine (B/N)
Abril	• Spiderman Magazine	The Spectacular Spiderman 2	Stan Lee/John Romita	Magazine (color)
	• Ka-Zar el Salvaje	Savage Tales 1 y del 5 al 11	Stan Lee/J.Buscema y varios	Magazine (B/N)
Mayo	• Sel. Marvel: Los Defensores	13 al 19	Claremont-S.Buscema-Janson	Prestigio (color)
	• Thor el poderoso	Marvel preview 10	Len Wein-Starlin/DeZuñiga	Magazine(B/N)
	• Tesoros Marvel: N. Furia: La 2ª muerte	Strange	Jim Steranko Tales 159 al 168	Prestigio (color)

Esperamos que esta vez la idea cuaje y tenga larga vida. Estamos demasiado acostumbrados a perder la memoria como para que este material quede en el olvido.

En el cuadro adjunto podéis ver la programación para el primer semestre de este año, pero se anuncian cosas tan jugosas como algún tomo dedicado a los míticos *Defensores*, más sagas gloriosas de Los Vengadores... También los mejores episodios de **Byrne** y **Claremont** en la colección *Marvel Team Up* (donde trabajaron por vez primera con los *X-Men*) y más material inédito o que se recupera debido a su gran importancia. Dentro de seis meses haremos balance de lo aparecido y avanzaremos la siguiente tanda de salidas.

Spiderman de John Romita

Es decir, se publica *The Amazing Spider-man* desde el número 39 (la anterior edición del Spiderman clásico llegó hasta el nº30 americano, de manera que quedan inéditos —por parte de Planeta— los ocho últimos números de **Ditko**), en el que empieza su labor uno de sus mejores y más carismáticos dibujantes, **John Romita**. Asistiremos a hechos vitales en la vida de Peter Parker, como la revelación de la identidad del Duende Verde, la muerte de Gwen Stacy (número histórico) y la primera aparición de numerosos personajes que se convertirán en clásicos (la tia May, el Doctor Octopus, o Kraven el Cazador). **Stan Lee** y **Romita** formaron un dúo difícilmente olvidable, y aquí lo demuestran con creces. Mensual.

Biblioteca Marvel: Los 4 Fantásticos

Empiezan desde *Fantastic Four* 23, justo donde dejaron la extinta *Classic Fantastic Four*. El máximo aliciente es que presentará algunos anuales inéditos. Eran **Kirby** y **Lee** a máxima potencia, aunque el aspecto final mejoraría bastante con posterioridad dependiendo mucho de sus entintadores. Mensual.

Biblioteca Marvel: Los Vengadores

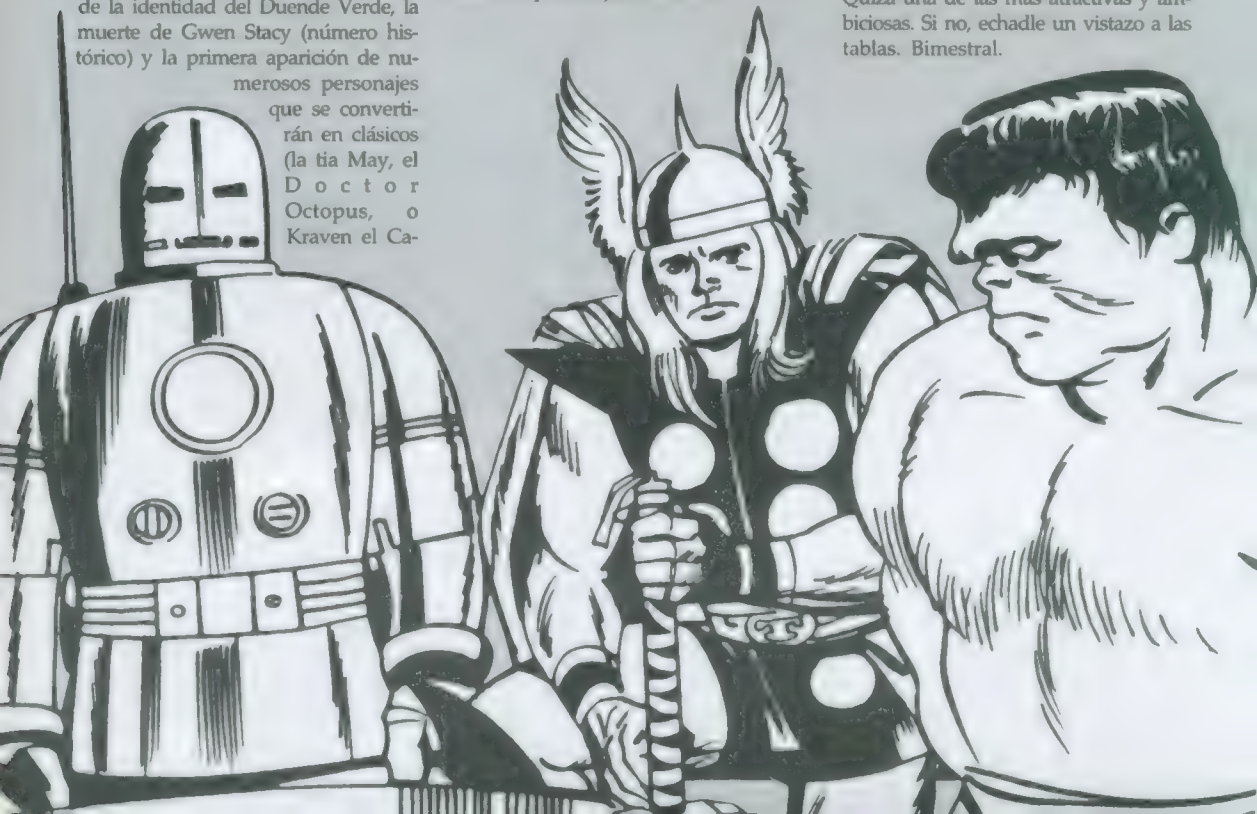
Aquí sí se empieza a publicar desde el primer número, (que es habría sucedido con todas de no ser por el material ya aparecido en las intentonas antes comentadas) con **Stan Lee** y **Jack Kirby** en uno de sus cómics más logrados. Encontraremos episodios míticos, entre ellos, la primera aparición del Capitán América en la Edad Moderna y la formación del grupo; momentos históricos, como el contínuo cambio de armaduras de Iron Man y las disputas entre el Hombre hormiga/gigante y La Avispa y el, posteriormente tan popular, baile de personajes. Mensual.

Biblioteca Marvel: Capitán América

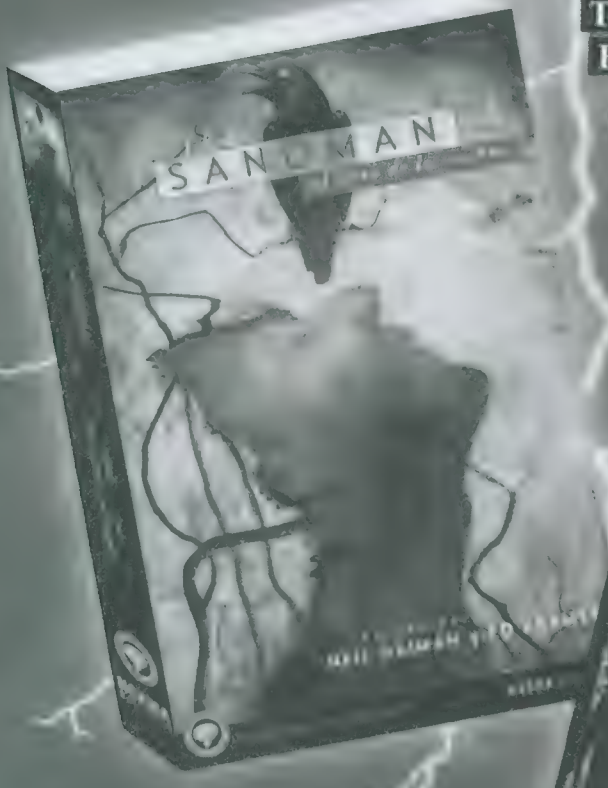
Empieza desde el número 72 de *Tales of suspense* y continúa. En el 100, dicha colección pasó a llamarse *Captain América*. **Stan Lee** demuestra estar bastante inspirado y mezcla aventuras del Capi en la 2ª guerra mundial con aventuras en el presente, magníficamente apoyado por el dibujo de **Kirby**, que esta vez sí que verá como los entintadores están para algo. La primera aparición de Sharon y Peggy Carter, del Cubo Cósmico etc... son otros alicientes. A pesar de que no sea vuestro personaje favorito, es historia Marvel. Y de la buena. Mensual.

Selecciones Marvel

Ya hemos visto *La Cosa: Proyecto Pegaso*, el primer tomo de esta colección en la que se pretenden recoger sagas importantes que han sucedido en el universo Marvel. Aquí se recopilan varios números (53 al 58) de la colección *Marvel Two-In-One* protagonizados por la Cosa y algún que otro personaje poco conocido de la Casa de las Ideas. El guión de **Gruenwald** es correcto pero carente de chispa, claro que compensado con creces con los maravillosos dibujos de **Byrne** y **Pérez**. Quizá una de las más atractivas y ambiciosas. Si no, echadle un vistazo a las tablas. Bimestral.

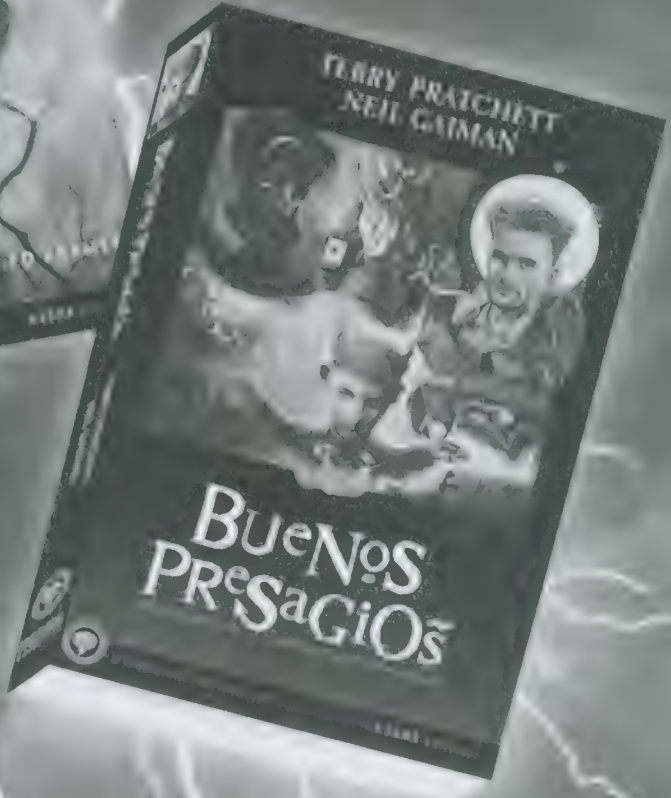


COLECCIÓN BRAINSTORMING



THE SANDMAN
EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

NEIL GAIMAN los conduce en un viaje por El Sueño en una antología de relatos cortos de los mejores escritores de la fantasía actual: TAD WILLIAMS, BARBARA HAMBLY, JOHN M. FORD, GENE WOLFE...



BUENOS PRESAGIOS

El mundo se acabará un sábado. El próximo sábado, de hecho. Justo después de la hora del té... eso si NEIL GAIMAN y TERRY PRATCHETT no te matan antes de risa. El Apocalipsis nunca había sido tan divertido.

A LA VENTA EN ABRIL

Próximamente en la Colección Brainstorming:
HUMO Y ESPEJOS, de Neil Gaiman • NEVERWHERE, de Neil Gaiman.

NORMA Editorial

Recomendaciones

Cada mes le pedimos a las personas que hacen las reseñas de Nemo (y a algunos invitados más) que valoren las novedades más relevantes de los últimos meses aplicando el mismo baremo de puntuación de las reseñas. Luego hacemos la media y ordenamos los resultados de mayor a menor. El resultado es la tabla que encontráis a continación, que podríamos denominar *Los recomendados de Nemo*. Sólo consideramos válidos aquellos títulos que han sido leídos al menos, por siete votantes. El resto queda en lista de espera hasta el siguiente mes. El tiempo máximo en cartel de un cómic es de tres meses.

Reseña en Nemo		MEDIA	Votos	París Álvarez	Miguel A. Alvarez	Kike Benlloch	Javier Briz	Matías Cortés	Javier Lara	Ricardo Mena	J. C. Poujade	Santiago Ramos	Daniel Sánchez
💬	**Calvin y Hobbes #14**	3,9	10	4	4	3	5	3	3	5	4	4	4
💬	**Terminal City #1-3**	3,8	10	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4
💬	**Bone #7**	3,8	10	2	4	3	3	4	3	3	5	3	4
💬	**El Sueño del Monstruo**	3,6	7	3	3	3	3	2	🤢	🤢	3	🤢	4
💬	**Groo el errante #1**	3,6	9	🤢	4	3	3	3	3	4	4	2	3
💬	**Predicador: Camino al sur #1-3**	3,4	10	3	4	2	2	3	3	3	4	4	3
💬	**Excelsior: Los Vengadores #1-2**	3,4	8	3	4	🤢	🤮	3	4	4	3	4	2
💬	**Balas Perdidas 3**	3,3	9	4	4	5	🤮	3	3	3	4	3	2
💬	**Kyrie VI**	3,3	7	3	3	🤢	1	3	🤢	4	3	🤢	3
💬	**Hellblazer: Llamas condena #1-3**	3,3	7	3	3	🤢	2	3	🤢	🤢	3	3	3
	Strangers in Paradise #3	3,3	7	3	3	2	4	3	🤢	🤢	🤢	2	3
💬	**U #14**	3,2	9	3	3	3	🤢	3	3	3	3	2	3
	Too Much Coffee Man #1	3,1	9	3	3	2	2	3	🤢	3	3	3	3
💬	**Los Vengadores #1-3**	3,0	8	🤢	3	1	🤮	3	4	3	3	3	2
💬	**The Wizard's Tale #1-2**	3,0	8	🤢	3	2	🤢	3	3	4	2	1	3
💬	**El Víbora 229**	2,7	7	2	2	2	2	🤢	🤢	3	2	🤮	3
💬	**Fanhunter #3**	2,6	8	2	2	🤢	🤢	3	2	3	2	1	3
💬	**Lobo: El último tango**	2,4	7	🤢	🤢	🤢	1	3	3	3	1	2	2
💬	**X-Men #35**	4,0	6	🤮	3	3	🤢	3	🤢	🤢	4	4	4
	Las Torres de Bois Maury	3,8	6	4	4	🤢	🤢	3	🤮	🤮	3	2	3
💬	**No Puedo dar más**	3,3	6	3	3	🤢	1	3	🤮	4	🤢	🤮	3

0: Rosco total **1**: Malo **2**: Mediocre **3**: Bueno **4**: Muy Bueno **5**: Sublime

🤢 No me lo he leido. Disculpen, no me ha dado tiempo, pero no descarto su lectura.

🤮 Ni sentado me leo yo esto. Y lo digo con conocimiento que lo he tenido en mis manos

💬 Ha sido reseñado en Nemo, En el número que figura en el interior.

Baremos

Los más vendidos menos de 1.000 ptas

Para empezar vamos a explicaros cómo realizamos el Baremo: veinte días antes de ponerse a la venta la revista, enviamos, por fax o e-mail, una lista a las **tiendas especializadas más importantes** de España (si hay alguna que no aparece y quiere hacerlos que nos llame, estamos abiertos a todas las colaboraciones) para que nos indiquen, del 1º al 20º, en ambas categorías por separado, cuales son los cómics que más se venden en su establecimiento. Le asignan 20 puntos al 1º, 19 al 2º, 18 al 3º, 17 al 4º, y así sucesivamente hasta poner 1 punto al 20º.

La cifra con decimales que aparece a la derecha de cada título, es el resultado de la división de los puntos totales entre el número de tiendas encuestadas. De esta manera, podemos tener una gran aproximación (salvando las diferencias del nivel de ventas) de los cómics más populares en las tiendas especializadas de nuestro país. Así de fácil. ¿Qué cómic vende más? Cada seis semanas, aquí, en tu revista.

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	X-Men - 34	Planeta	13,36
2	Patrulla X - 33	Planeta	12,59
3	Los Vengadores - 3	Planeta	11,45
4	Fanhunter - 3	Planeta	10,68
5	Bone - 7	Dude	10,00
6	Spaw n - 57	Planeta	9,45
7	Los 4 Fantásticos - 4	Planeta	9,27
8	Los Vengadores Excelsior - 1	Planeta	9,14
9	Los 4 Fantásticos - Excelsior - 1	Planeta	7,95
10	Lobezno - 33	Planeta	7,36
11	Strangers in Paradise - 3	Dude	6,50
12	Spiderman, John Romita - 2	Planeta	6,00
13	Dragon Fall - 38	Heliópolis	4,95
14	Fanhunter Classics: O Barna City	Planeta	4,68
15	Peter Parker Spiderman - 15	Planeta	4,68
16	Kiss Comix - 88	La Cúpula	4,50
17	Calvin y Hobbes - 14	Ediciones B	4,23
18	Groo: El errante - 1	Planeta	3,64
19	Gen13 - 16	Planeta	3,45
20	Star Wars Manga - 4	Planeta	3,27
21	Thunderbolts - 12	Planeta	3,14
22	Capitán América - 4	Planeta	3,05
23	Curse of Spaw n - 16	Planeta	2,91
24	Masacre - 16	Planeta	2,77
25	Iron Man - 3	Planeta	2,73
26	Astro City - 13	Planeta	2,59
27	Evangelion - 8	Norma	2,59
28	Dolmen - 33	Dolmen	2,50
29	Buddy y los Bradley - 2	La Cúpula	2,32
30	Predicador: Camino al sur - 3	Norma	2,23

Los más vendidos más de 1.000 ptas

¿Por qué esta distribución? ¿Por qué tebeos de más o de menos de 1.000 ptas? ¿Y por qué no?

Podríamos haber hecho muchas divisiones. Por tipos: **Comic-books** (¿metíamos a los mangas en ese formato? ¿Y a los tebeos independientes?); **Prestigios** (¿los mezclábamos a todos?); **Tomitos** (bien para el manga, hasta que salió la línea Excelsior...); **Tomos** (aquí tenemos los libros de Planeta, pero... ¿son diferentes de los mangas y de los álbumes? **Álbumes** (los de Norma están claros, pero... ¿Y los libros de Manga? ¿Hacemos otra clasificación?)... Y así hasta el infinito. Por géneros: **Superhéroes** (¿y la línea Vértigo? ¿Dónde la metemos? ¿y ponemos juntos los comic-books de 250 ptas y los tomos de 1595? Los últimos no saldrían nunca); **Manga** (igual, un gran rango de precios); **Europeo** (¿dónde metemos a *Tess Tinieblas*? ¿Superhéroes, europeo? Y así hasta la extenuación... Cómo, a pesar de todo, consideramos que una lista de ventas es muy útil, y estábamos decididos a hacerla, se nos ocurrió lo de los precios. Así podíamos comparar entre géneros. ¿Qué os parece?

Posición	Título	Editorial	Baremo
1	Marmalade Boy - 2	Planeta	14,95
2	Moriría por ella	Norma	11,05
3	Teatro Manga - 3	Planeta	10,09
4	Concrete: Extraña armadura	Planeta	9,64
5	Yago	La Cúpula	9,09
6	Detective Conan - 4	Norma	8,95
7	Camino Oculto	Norma	8,86
8	Las torres de Bois Maury - 9	Norma	8,36
9	Mejores autores Conan - 9	Planeta	7,86
10	Thorgal - Los Arqueros	Norma	7,68
11	Ikkyu - 4	Glenat	7,09
12	Hª Rata Mala	Planeta	6,82
13	Conan: El Aventurero	Planeta	6,36
14	El sueño del monstruo	Norma	5,95
15	Una cuestión de familia	Norma	5,86
16	El tercer testamento	Glenat	5,73
17	Calvin y Hobbes: t.p. Tesoros	Ediciones B	4,86
18	Tango	Norma	4,05
19	Amanecer - Larroca	Planeta	3,95
20	Alter Rollo I	La Factoría	3,91
21	Snuff 2.000	La Factoría	3,73
22	Snake	Norma	3,18
23	La Feria de los inmortales	Norma	3,09
24	El sueño del Sr T	La Cúpula	2,95
25	Los Freak Brothers - 6	La Cúpula	2,86
26	Muñeca de Marfil - 5	Glenat	2,73
27	Ginjis Kan	Glenat	2,68
28	Pequeño Spirou - 7	Ediciones B	2,59
29	Sex Games	La Cúpula	2,45
30	Morbo	Glenat	2,27

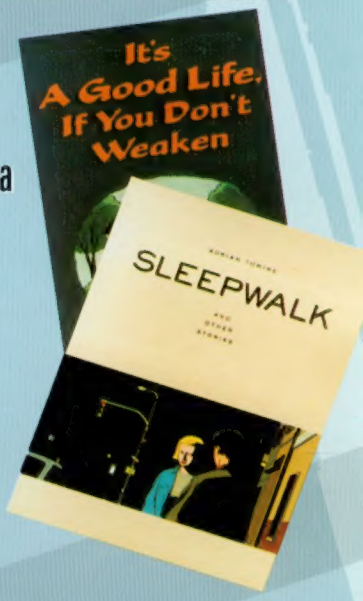
Tiendas colaboradoras: *A Coruña*: **Arte 9, Tanxencias Comics.** *Alicante:* **Ateneo.** *Barcelona:* **Ilurocomic, Torpedo Comics.** *Bilbao:* **Joker.** *Córdoba*: **Ala Delta.** *Girona*: **Comics Librería.** *Granada*: **Flash Librería Joven.** *Las Palmas de Gran Canaria:* **Moebius.** *Madrid*: **Akira, Alcalá Comics, Arte 9 (Cruz, Dr. Esquerdo, H. Eslava), Avalon Comics, Librería Castillo.** *Oviedo*: **Arte 9.** *Santander*: **Nexus 4.** *Sevilla*: **Arte 9, Nostromo.** *Valladolid*: **Arte 9.** *Vitoria*: **Ronin.** *Zaragoza*: **Saga y Taj Mahal. Total: 25.**

TEBEOS

© de la ilustración Seth

Colección D&Q

"Sonámbulo" (Sleepwalk) inaugura la línea dedicada a esta editorial. Tomine figura entre los autores más prometedores del panorama actual.
Portada a color e interior de 32 páginas en blanco y negro.
325 pesetas.



Colección TMCM

Uno de los títulos más refrescantes del panorama independiente americano, que conjuga diversos géneros de la parodia al realismo más descarnado.
Portada a color e interior de 32 páginas en blanco y negro.
325 pesetas.

Distribuido por
DISTRIMAGEN

Ulises, 91. 28043 Madrid. Spain. Tel: (91) 388 98 98 - 388 76 35 Tel/Fax: (91) 388 91 40 pedidos@distrimagen.es
Caballero, 85. 08029 Barcelona. Spain. Tel (93) 405 33 65 Tel/Fax: (93) 322 85 91 dmbcn@distrimagen.es

LA FACTORIA
DE IDEAS

A.R.T.-9

Arte: Paul Lee - Copyright Marvel Comics Group - 1

DE TODO EN
COMICS
FORUM-NORMA
VID-B-DUDE
PREVIEWS
MANGA-GLENAT
LA CUPULA
ALBUMES, ETC.

DE TODO EN
REGALOS
ROPA VARIADA
RESINAS
ACCESORIOS
LLAVEROS
MUNECOS, ETC

DE TODO EN
LIBROS
CIENCIA FICCION
FANTASIA
NOV. HISTORICA
FANZINES-REVISTAS

DE TODO EN
JUEGOS
ROL-CARTAS
TABLERO
FIGURAS
CAMISETAS
WARGAMES

Y TODO A LOS MEJORES PRECIOS

DOCTOR ESQUERDO, 6
28028 - MADRID
TLF: 91 402 96 08

CRUZ, 37
28012 - MADRID
TLF: 91 532 47 14

HILARION ESLAVA, 56
28015 - MADRID
TLF: 91 543 23 43

PLAZA LOS TERCEROS, 1
41003 - SEVILLA
TLF: 95 450 02 63

FRAY LUIS LEON, 19
47002 - VALLADOLID
TLF: 98 320 99 62

INGENIERO COMERMA, 5
15004 - FERROL - A CORUÑA
TLF: 98 131 02 70

SILLA DEL REY, 5
33013 - OVIEDO
TLF: 98 521 41 87

NEMO • 1 • 195 ptas